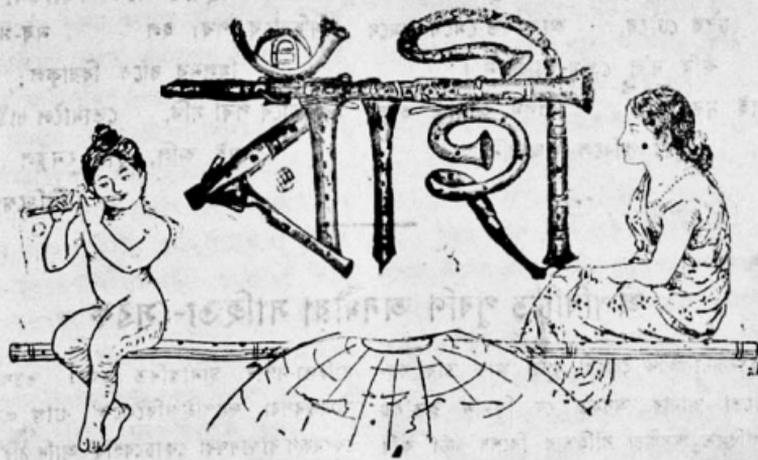


Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta

Documentation of rare Assamese books in collaboration with Assam Sahitya Sabha, Jorhat and the Ford Foundation: microfilmed and digitised in October 2006

Record No: 2006/ 165	Language of work: Assamese	
Author (s) / Editor (s): ✓ Lakshinath Bezbaruah		
Title: বাঁধাই		
Transliterated Title: Baāṅhāi		
Translated Title:		
Place of Publication: Calcutta (Kolkata)	Publisher: Editor	
Year: 1929 - (1851 Sak)	Edition:	
Size: 23 1/2 cms - 519 pages	Genre: Magazine	
Volumes: 18 - (11 issues)	Condition of the original: Brittle	
Remarks: গুলি .		
Holding institute: Assam Sahitya Sabha, Jorhat	Microfilmed and digitised by: Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, 2006.	
Microfilm Roll No:	From gate:	To gate:

৫৪০২/আ:
২৫.৬.২৯



১০শ বছর
এম সংখ্যা

“ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পন্নিত্রমিহ বিদ্যতে”

১৮৫১ শক
শান্তি

ভালপোরাব জন্মোৎসব

‘হুমি কোরা—ভালপোরা সবগর মন্দাকিনী,
 ভেদ করি ধর ই ভুবন,—
 ক’ত, কেতিয়াবপবা, বেনেকই পোনে পোনে
 ই নো বাক লভিলে জনম ?’
 একেধবে বহুদিন থাকি আদি নিবঞ্জে,
 দেখিলে নিজক অশোভন ;
 তাবিলে, কিয়নো তেওঁ বিনন্দ বিলাস কবি
 বিশ্ব এক নকবে স্রজন !
 ‘এইদবে বুলি নিজ নাশ্তি-কমলত দিলে
 প্রজাপতি ব্রহ্মাব জনম ;
 তেওঁরে আদেশ মতে বিধে বিধে জন্ম পালে
 নর পশু পখী পতঙ্গম ।

‘সরাবে মাজত জন্ম পালে নিজে মনোজ্ঞেও,—
 চবাচব শির’বি উঠিল !
 মানক প্রসাদ কিনো কোনে বাক বিতবিলে ?
 —সতলীয়া প্রেসত অধিল !!
 ‘তবাই তবাই ক’লে কথা, চকু পিৰিকাট,
 কোনে-ভেটে পাতিলে সমধ ;
 পদ্রুমে সুকযে কবি নানা প্লেহ-আলাপন
 সকলোকে লগালে তবধ !
 ‘মেঘব বুকুবপবা লাঞ্জুকীয়া বিজুলীয়ে
 এংব ভুমুকি মাৰি চালে,—
 হবি, হবি! কিনো কথা !! সকলোটি যোবে যোবে !
 —মরতক বাক কিহে পালে ?

'নদীপন নাট কৰে গায়নে সীত গায় ।
তুলিলে মধুৰ ধ্বনি কোকিলো পদায় ।'
'জাতি বন্ধু ইষ্ট মিত্ৰ সংবৰ কৰি ।
কাক লাগি শাসিলা বাজ্য হস্তিনা নখৰী ॥
ধনজন সঙ্কল্প কৰি পুত্ৰৰ কাৰণ ।
নিৰ্গ্ৰহণ হইলো হৰ মনক গমন ॥'

বাহুসেবৰ আশ্রয় । এওঁৰ অসমীয়াশৈলি গোটেই মহাভাৰত ভাঙে । এওঁৰো বিশেষ বিহবন পাবৰ উপায় নাই । এওঁ দিগ্ৰা আত্মপৰিচয়পৰা ইমানক জানিব পৰা পোৱে যে এওঁৰ নাম বাহুসেব আৰু বাহুসেবৰ বন্ধাৰ বাছাত এওঁ বাস কৰিছিল । 'গুৱন নাম বাহুসেবৰ ॥' এওঁ নিজৰ গোষ্ঠী কুটুম সকলোকে এৰি ব্ৰহ্মি কুৰিছিল । এওঁৰ ভাষা বঢ়িয়া মাৰ্জিত । বচনা আৰু ভক্তিভাৱ ধৰণৰ পৰা এওঁক শৰীৰী গুণৰ বৈশ্বকৰ কৰি বুলি জনা যায় । আত্মপৰিচয়—

'বাম ঠাকুৰৰ এক উপাসক ব্ৰাহ্মণ ।
স্বৰ্গ আৰোহণ পূৰ কৰিল সজ্ঞন ॥
নাম তাৰ বাহুসেব গোবিন্দৰ দাস ।
বাহুসেব নৃপতিৰ বাছাত বাস ॥
ভাৰ সম সূচুমতি নাহি এক জন ।
গোষ্ঠী কুটুমক ছাড়ি কৰিল ত্ৰণন ॥
সামুৰ চপলে পৰি কৰোঁহা কাহুতি ।
মৰণে জীৱনে যৌক ক্ৰুদ্ধত ভকতি ॥
এক নিমেষন কৰে'। তুনা সামু ভাই ।
ক্ৰুদ্ধৰ চৰণ বিনে আৰ পতি নাই ॥
হেনে জানি কাম ক্ৰোধ এৰি শীঘ্ৰ কৰি ।
সাতসৰে উচ্চ কৰি বোলা হৰি হৰি ॥'
স্বৰ্গআৰোহণ পৰ্শ্বত পাণ্ডৱসকলৰ মহাপ্ৰাৰ্থনায় বৰ্ণনা

চাওক—

'সন্ন্যাসীৰ বেশ ধৰি যায় পাক ভাই ।
তবে পাছত মায় পটেস্বৰী আই ।
শ্ৰৌণী সৱিতে গৰু ভাই যায় বন ।
নগৰীয়া লোকো দেখি কৰষ ক্ৰন্দন ॥'

আকৌ এটাইট—
'পাণ্ডবৰ মুখ চাহি কান্দে প্ৰেৰাজপন ।
প্ৰেৰাজ ক্ৰন্দনে কান্দে ধৰ্ম্মৰ নন্দন ॥
নকুল সহস্বেৰ কান্দে ভীষ্ম ধনঞ্জয় ।
সৌৰ্য ক্ৰন্দনে দান্য প্ৰাণ দগ্ধয় ॥
আউল বাউল কেশ বিৰণ বয়ন ।
আমাৰ কাৰণে দান্য কৰিছে ক্ৰন্দন ॥
শোকে চপে যায় যৌবে' পাতুৰ নন্দন ।
শ্ৰীৰা ভঙ্গ কৰি চাহে প্ৰেৰাজ বয়ন ॥
প্ৰেৰাজ ক্ৰন্দন দেখি হাতিতে ন্যাপনে ।
বাজ্যৰ শৰীৰ শোকে চলোগড়ো কৰে ॥
ভায়োক সন্তানস পৰ ভাবতব ॥
শ্ৰীযীৰ কাৰণে বেৰ কি হুৰে ধৰ্ম্মৰ ।
বাচ্য ছাড়ি মহাপ্ৰাণ কৰিলে গমন ।
হেনে জানি বিষয়ত নকৰিবা মন ॥
ভাৰ্য্যা-পুত্ৰ বিষয়ত নকৰিবা মন ।
নীচুপেগতি লৈয়ো সহে ভক্তিভৱ ॥
সংসাৰ সাগৰে হৰিনাম নৌকসাৰা ।
অমৰ দুতক টু বেৰাই হৈয়ো পাৰ ॥'

এই কোকালি পদৰপৰা তেওঁৰ যে এখন পদ বৈষ্ণৱ আছিল আৰু তেওঁৰ যে বিষয়-বান্দনাৰ এতি বিলাগ আছিল, এই কথা স্পষ্ট হৈ ওলাই পৰিলে । তেওঁৰ আত্মপৰিচয়ৰ এটাইট লিখিছে—

'শিৱসেব ঠাকুৰৰ কনিষ্ঠ সন্ততি ।
ভবানীৰ সেৱা কৰি কৈল সৱভী ॥
মৈলিল ব্ৰাহ্মণ তাকে জানিবা নিশ্চয় ।
শ্ৰীৰাম ঠাকুৰ হেনে লোকত বোলয় ॥
তাৰ উপাসক এক জৌৰিছ ব্ৰাহ্মণ ।
বাহুসেব নাম তাৰ কহে সৰ্গজন ॥'

এই কোকালি পদৰপৰা তেওঁৰ যে বৈষ্ণৱ আছিল এই কথা ওলাই পৰে । জৌৰিছ ব্ৰাহ্মণ বাহুসেবৰ পুৰ্বি কাশৰ অসমীক প্ৰাণজ্যোতিষৰ অধিবাসী জৌৰিছ ব্ৰাহ্মণ হোৱাটোহে অসমীক সত্ত্বৰপৰ ।

বিশ্বানন্দ । বিশ্বানন্দ নামেৰে এজন অসমীয়া কবিৰ ১৮ শতাব্দীৰ আগভাগতে মহাভাৰতৰ সংস্কৃত অংশটো কোনো কালজিক কৰাৰ বহন নিদিয়াতকৈ অল্পবয়সী । এওঁৰ বচনত কেচবিহাৰ আৰু বংগুৰ আদি দুই প্ৰচলিত হইলাও, নাগাও, ৰয়টি, প্ৰকৃতি শব্দৰ প্ৰাণপ পোৱা হৈছে । এওঁৰ পদ চাওক—

'ভোৱা' বহতি মোৰ নাহি কোন ভয় ।
সোৱাৰ মনিমা শুনিয়াছোঁ মহাশয় ॥
মেঘত বাহুসেব মেঘত কেশৱ ।
তোমাক সেমতে মুক্তি তুনিছোঁ পাণ্ডব ॥
কিন্তু একেখানি মোৰ মনৰ সংশয় ।
ভক্তিগ্ৰা হৰুতি তাৰ নাগাও নিৰয় ॥
চিহ্নৰ বাজ্যক জিনি হৰ্ম্মৰ শৰীৰ ।
মুগ্ধানি বেহ বেনে তুনি মহাৰীৰ ॥
উত্তম লক্ষণ তোমাৰ আছয় সকলে ।
নামুগ হৈলা তুনি কোন কৰ্ম্মকলে ॥

আকৌ এটাইট লিখিছে—

'হুৰাধনে দিল আমাক চম্পু (ছপ) সেমতে ।

কিছু দা আৰ্জি হুৰিৰ সঙ্গামতে ॥

এই প্ৰবন্ধত পৰিচয় দিয়া অসমীয়া কবিদকলৰ

পুৰ্বিকাৰ আমাৰ মাজত আৰ্জি পাবলৈ নাই । পুৰ্বি মাকন্দৰপৰা হাতি যোৱা কোচসেবাহাৰ, বংগুৰ আৰু মৰ বিজিৱ ঠাইত বঙ্গীয় সাহিত্যিকসকলে ওপৰত কোৱা পুৰি আৰু আন আন বহুতো পাই বাসকৈ হাত গঢ়ি নি কি জাৰিকোৱাৰি 'কবস'ৰ ঠাইত 'কবস' পুৰিৰ'ৰ ঠাইত 'অম্বিৰ', 'তাক'ৰ' ঠাইত 'তাকে', 'ধৰ্ত'ৰ' ঠাইত 'পুৰ্বেত' 'আবৰ'ৰ ঠাইত 'আবৰ' (?) 'সেৱা'ক'ৰ' ঠাইত 'সেবতা'ৰ' ইত্যাদি স্ত কৈ যে গল্পবানি কৰি পুৰ্বি বঙালী ভাষাৰ চানেকী বুলি

বেগুৱাৰ লাগিছে । নটক নোৱাৰি যে বাপুসকলৰ এই উদ্ভৱ কুকৰ্ণাত হাতি ভৰাবলৈ যোৱা, নাইবা ভূকৈ কাপোৰে চাকিবলৈ কৰা বিদগ্ধ প্ৰয়াসৰ বাহিৰে আন একোৱেই নহয় । পাঠকসকলে তুনি কেনে পায় কব নোৱাৰে, এজন উদ্ভাৱন বহীৰ প্ৰস্তুতকৈ সোণাৰীৰ হতুৱাই কেতবিলাক মোহৰ মৰাই নাট্যত পুতি থৈ শেহত তাকে উলিয়াই বহুৰঞ্জীৰ অক্ষয়ত আমুকে তামুকে বজা আছিল, আমুক শৰুপৰা ভূক শৰুপৰে বাহাৰ কৰিছিল ইত্যাদি নোৱাৰা-নোপোৱা কথাৰ স্মৃতি কৰি তেওঁৰ পুৰাতন চৰ্চাৰ নিৰ্ণয়ৰে ধুেংহাইছে । এনে ধৰণৰ পৰা মনীষীসকলৰ মানত অসম্ভৱ একো নাই । বহুৰচৰেৰক পাছত **অসমীয়া** ভাষাত বচিত বৰ্তমানৰ বুৰঞ্জীৰনি দৰাৰকৰে এদিন

বঙলাভাষাৰ সঁচিহ্ন চাৰিত হৈ হাত-মৰ গৰাকীৰ দ্বাৰাই বাইজৰ আঙ্গলৈ ওলাই গৰাকি তেওঁৰ দেশত তেওঁৰ বশতাৰ টকা-কাণি-পেণা ভাৰি উঠিব ।

হি হওক, তেওঁলোকৰ প্ৰকৃতি আৰাৰ জনা আছে যেতিয়া এতিয়া ওপৰত কোৱা বিষয়ে গুৰু-বাৰ্ণৰ স্বাৰ সন্ধান নাই । মাত্ৰ এতিয়া আমাৰ কৰ্তব্য হৈছে—বিচাৰি-খোচাৰি আনি আমাৰ পুৰ্বিগোৰ প্ৰকাশ কৰি ই নিয়াৰ লাগে । বংগুৰ, কোচসেবাহাৰ, কলিকতা আৰু ঢাকা প্ৰবাসী অসমীয়া ছাত্ৰসকলে মন দেলিলে সেই সেই ঠাইৰপৰা অন্ততঃ ২০ জনকৈ অসমীয়া পুৰ্বি পুৰিৰ নকল নিশ্চয় আনিব পাৰে । ইকালে বঙালী সাহিত্যিক-সকলৰ আদৰ্শকে লৈ অসমীয়া সাহিত্যিকসকলেও পুৰ্বি পুৰিৰ উত্তৰ-মান্যত বেহে-কেহে লাগক । সেয়ে হলেই সিহঁত হৈ থকা অসমীয়া পুৰিগোৰ এদিন নহয় এদিন যে ঘৰ ওলাব, ই নিশ্চয় ।

শ্ৰীগৌৰীচন্দ্ৰ মিশ্ৰ বিশ্বকৃষ্ণ

ডিব্‌কুগড়ৰ মহিলা সমিতিত দিয়া বক্তৃতা

(পুনৰ)

পৰিস্কাৰ-পৰিষ্কাৰতৰে থাকিবলৈ হলে আমি ইয়াকে চাব লাগে যাতে আমাৰ ঘৰ-বাৰী চাফা থাকে; পুলি-মাক্ৰিট, মাৰৰ আদি যাতে গোটি নাথায়; কাৰণ এইবোৰতে বত বেমানৰ বীজাণুবোৰ থাকে; কাপোৰ-কাৰি, বিছনা-পাচ, হৰিছান-সজ্জিক আদি মাছে মাছে বনত দি বা খুই চাক বখা হয়; টৌ-চক, কাহী-বাৰন আদি সদায় খুই নাজি পৰিস্কাৰ বখা হয়। আমি সাধাৰণতে বান্ধনিঘৰৰ কালে কাগকে নিদিওঁ। বান্ধনি ঘৰৰ বেৰে-চালে এলাছা, মকৰাৰ জাল আদি আছেই। প্ৰধানতে আমি বাৰ্ণিমবটোহে ভালকৈ চাক বাৰিষ মাগে, কাৰণ বান্ধোতে খোৱা বস্ত্ৰ কত কি পৰিৰ পাৰে, তাৰ কি টিকনা আছে। তাৰ পাছত ঘৰৰ আশে-পাশে যাতে পৰিস্কাৰ থাকে, তাক চাব লাগে। নাৰৰ পাৰ, ছুতা মকৰা যোৱা ঠাই, পানী যোৱা খাল আদি পানী গোটিবাই পেকেৰিনি-পিটনিৰ দৰে হৰলৈ মিৰ নালাগে; কাৰণ বত বেমানৰ বীজ, এনে ঠাইবিনাকতে থাকে আৰু বত চৰিত বায়ু তাৰ পৰাই ঘৰলৈ আহে। তাৰ পাছত চাব লাগ নিজে আৰু লৰা-ছোৱালীয়ে পিন্ধা কাপোৰ-বান্ধনি কালে,— এইবোৰ যাতে সদায় পৰিস্কাৰ থাকে। কোনোৱে হয়তো বন্ধা-বন্ধা কৰে বনে দিগ্ৰা কাপোৰখন আকৌ ছৰিঙতে কলা হয় বুলি যেন বনে যোৱা-পৰণা কৰিব মুগ্ধি কলা কাপোৰ পিৰিহেই বন্ধা-বন্ধা কৰে কিন্তু ই শৰীৰৰ পকে-ক্ৰিমন অপকৰী তাক ভাবিকে নাচায়। কোনোৱে হয়তো জ্বৰহাৰী হুকুলায় বুলি মোৰা ঘৰলৈ দি বা চাৰোনে কৰি কাপোৰ ধুবলৈ ক'বনো পৰহা পায় বুলি কলা কাপোৰকে পিৰি থাকে। কেলেই, তপত পানীত সিংহাই থাব বা মনিছাল আদিৰে ঘৰতে খুই লগেই হয়চোন। চাৰোনে উলিয়াব লাগে আমাৰ মাথুৰে ক'লা কাপোৰ-বৰ্কে, পিন্ধি আছিল নেকি? আমাৰ আচাৰ, আছে,

বিচাৰ নাই। পৰিস্কাৰ-পৰিষ্কাৰত কাক যোগে আমি সৰুকলোৱে জানো, বুজোঁ; কিন্তু এলাহেতেই হওক য জান কিবা কাৰণতেই হওক তাকে মানি চলিব নোহোৱা। পৰিস্কাৰ-পৰিষ্কাৰতৰ মৌল যদি কোনোবাই বুজি নি পাৰাত তাহালীসকলে—তেওঁলোকৰপৰা আমি এই পিন্ধা মোৱা উচিত। দেশৰ উন্নতি কৰিব খুজিলে অক্ষয় কল-সমিতি পাত বক্তৃত্বা মি হুৰিহেই নহব। মি হুৰি নিজৰ ঘৰখনৰ উন্নতি হয়, আমি তাকে চাব লাগিব। সকলো বিষয়ত পৰিপাটী হব লাগিব।

পৰিস্কাৰ-পৰিষ্কাৰতৰ বাবেই গৃহিণীয়ে পৰিমিত্ততা কালে লক্ষ্য ৰাখিব লাগিব। নিজেও সফলী হব লাগিব আৰু লগে লগে নিজৰ লৰা-ছোৱালীকো সফল পিন্ধা মিৰ লাগিব। ইংৰাজীত এটা কথা আছে 'Penny wise pound foolish'—আমাৰ বহুতৰ গাভ এই কথাৰাৰ ৰাটে। এফালে আমি হাত টানি ঘৰেই ঘৰ কৰিব নব নকৰোঁ, কিন্তু ব'ত খৰচ কৰিব নালাগে জাহ হিছাপ নোহোৱাকৈ খৰচ কৰোঁ। কি ঘৰত আছেৰে খৰচ কৰা হলে অলপ খৰচতে হলে সেইটো পাহৰলৈ পেলাই থৈ ছুগুণে খৰচ কৰোঁ। সফলী নোহোৱাৰ বাবে আমাৰ অনেক সময়ত বহুত বস্তু পোকৰান হয় আৰু পোলাব যায়।

কাপোৰ-বান্ধনি অলপ ফালিটোই বৰতে, রেখিয়া তাক পেলাই দিয়ে বা ফটাকানি ৰখণ্ডে ব্যৱহাৰ কৰে। কিন্তু ইচ্ছা কৰিলে সেই ফটা কাপোৰকে কত কাষত লগাব পাৰি। কাটী-ছুটি সেই ফটা কাপোৰখনাই নিজৰ লৰা-ছোৱালীৰ কাৰণে চোলা, পেনি বা গাৰ্-পিলিপ, মেম্বৰ কাপোৰ আদি জানো উভাৱ কৰি য় নোহোৱে? পিৰিহঁতৰ কাৰিছ বা পাজাৰি অলপ গাটী সেই পেলাই দিয়া হয়, কিন্তু ইচ্ছা কৰিলেই সেই ফটা কাৰিছখনপৰাই নিজৰ বা ছোৱালীৰ নিমিত্ত ছোৱালী

গুৰু কৰি লব পাৰে। এইবোৰ নই নিজে কৰিছোঁ, কেলেইহে আপোনালোকৰ আগত কবলৈ সাহে কৰিছোঁ। এই ফটা পেলাই বিৰ খোজা কাপোৰবিনাকতে বং দি গুৰু তৰ ওপৰতে হাতৰ কাম কৰি দি পিন্ধা সূতা। গুৰা (কেকট) আদি কৰিলে তেনেই নতুন হৈ পৰিব। তাৰ পাছত আমাৰ খোৰা বস্ত্ৰৰ বহুত অপথায় হোৱা য়োৱা। কিন্তু হিছাপ ৰাখি চলিব জানিলে সিও হুৰ কৰিব পাৰ। আৰু এটি কথা—আমাৰ ভিতৰত যুৱ নই আছে বোধ হয় বাৰ কেতিয়াও পইছাৰ নাটনি নহ—বন্ধালীক অৰহাৰ পৰিবাৰকলপ কৰে যেনে ই গ্ৰায়েই হৈ যাব পাৰে। ইচ্ছা কৰিলে কিছু আমি ইয়াৰ হাত ৰাখিব পাৰোঁ। আপোনালোক প্ৰতি গৃহিণীয়ে এফটা একোটা সৰু পেৰা ৰাখক—ভাত বন্ধাৰৰপৰা টুট অৰা পইছাখনৰ আৰু পইছাটো, কাটিলে পিকিটো বনাই চাওকচোন। সেইৰ মাৰেৰক দেখত ঠাইকেতে ভালকৈহে গোটি থাব আৰু অভাৱৰ সময়ত এই টকা কেইটা বহিমা কামত আহিব। খৰচৰ বাবে নহাৰ নহলে পোটি অক্ষিছৰ ছেভিছে বেৰত এটা হিছাপ বুলি এই টকা কেইটি মাথে মাথে জমা দি য়াব পাৰে। সময়ত এই জমা টকা বহুত কামত আহিব যাৰ ইচ্ছামতে কোনো ভাল কামতো লগাব পাৰিব।

তাৰ পাছত আমি সকলোৰেই আৰ্জিকালি দেশৰ ঘৰ কৰিব নিমিত্তে উৎসাহিত হৈছোঁ। দেশৰ নেতা-মন্ত্ৰলগে আমাক এই কামত উৎসাহ দিছে। কিন্তু কি নিমিত্তে, কি প্ৰণালীৰে দেশৰ কাম কৰিব লাগিব তাক জনেও ভালকৈ বেধুৰাই দিয়া নাই। অৱতে কেবুৱা হাই মেনেটক খোজ ল'ব খুজিলে বাবে বাবে পৰি শেত এলাহ-গ্ৰন্থৰোজ কাটিব পৰা হয়, আমিও সেইদৰে ৰক্ষিত নমাৰ আগেয়ে দিক্‌শূন্য হৈ হুৰি বুলি, ঘৰে ঘৰে ধকা-ধুকা ৰাই শেহত উপায় পথ বিচাৰি দিব লাগিব। আমি চাব লাগিব কি পথ লগে, কি যেনে চলিলে আমি জগৎবানীৰ সম উন্নত হব পাৰিম। প্ৰায়ম হলে প্ৰাচীন ৰীতি নীতি, আচাৰ-বিচাৰবিলাকো পৰিষ্কাৰ বা সাল-সলনি কৰিবলৈ কৃষ্ণ হব নালাগিব।

আমাৰ মহিলাসকলে কিন্তু এতিয়াও ভালকৈ দেশৰ কাৰণে বা সমাজৰ উন্নতিৰ কাৰণে ভালকৈ চিন্তা কৰিবলৈ শিকা নাই, বৰিও ঠায়ে ঠায়ে এই বিষয়ে আপোনা-লন হোৱা দেখা যায়, আমাৰ সবহ তাৰেই কিন্তু এতিয়াও অনবৰতেই নিজৰ লৰা ছোৱালী, গৃহ-সংসাৰ লৈয়েই যায়। এনে বহুতো আছে যি বোধ হয় কেতিয়াও ঘৰৰ বাহিৰখনকো দেখা নাই। বাহিৰৰ জনতা কি দৰে চলিছে বা বিষ্কাৰণত কি হৈছে তাৰ জ্ঞান নাই। কাৰণ, আমি কঠু আমাৰ সময় নাই, অক্ষৰ নাই। কিন্তু নিয়মতে চলিব জানিলে আমাৰ সময় বহুতো হোৱাৰ। আমি চিন্তি লাগিব ঘৰৰ কীটা চাই, ইচ্ছা-ছোৱালীকো সেইদৰে চলিবলৈ শিকাব লাগিব। তেতিয়া হলে সেইৰ, আমাৰ ঘৰৰ জৰ্জাল কম হব।

বিদেশী বস্ত্ৰ ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে নই এতিয়া ছুই-আমাৰ কথা কম। আৰ্জিকালি দেখা যায় যে বিদেশী বস্ত্ৰ ওপৰত আমাৰ মোহ সবহ; ঘৰৰ বস্ত্ৰ যিনোই ভাল হওক তাৰ মোল-গুণ আমি বিচাৰিবলৈ নাযাওঁ আৰু সেইবিলাকৰ ওপৰত আমাৰ সহজে চলুও নপৰে। প্ৰথমতে খোৱা বস্ত্ৰৰ কথা কঠু—আৰ্জি আমি বাওঁ টিনৰ গাৰীৰ, টিনৰ মাখন, টিনৰ ফল-সুত, শাৰু-ছৰ'জি বিসিট, লৰা ছোৱালীকো বুৰাওঁ টিনৰ আধাৰে হে; যেনে শ্ৰেণ্টো, মেলিন্‌চু, হুড, বানানা হুড, ইত্যাদি। ইয়াৰ বাবে বিদেশীৰ কত লাভ টকা বে বছৰি যায় তাৰ টিকনা নাই। কিন্তু বিচাৰি চালে এনেবোৰ পুটিৰক পাৰা জানো আমি নিজৰ দেশতে নাপায়? আমাৰ প্ৰায় প্ৰত্যেকৰ ঘৰে ঘৰে গৰু-পাই আছে। যি ঘন টিনৰ পানীৰ বাৰনত খৰচ কৰোঁ, সেই ঘন গৰুৰ আধাৰত খৰচ কৰিলে আমি জানো ঘৰতে পানীৰ নাপায়? আৰু সেই গাৰীৰৰপৰাই ঘৰতে বাননি খিট কৰি লব নোৱাৰিম জানো?

আমাৰ এটা হুৰিখা যে আমাৰ দেশৰ নিজেই ছোৱালী-টোৱো সকলোই কঠুও ডাঙৰেই হওক একোখন বাৰী আছে। সেই বাৰীৰ সদ ব্যৱহাৰ কৰিলে, সাব-জাৰৰ দি ফল-শুখ শাৰু-পাটাল লগালে জানো আমি ঘৰতে

এইবোৰ বস্ত্ৰ নাগাম ? ইয়াৰপৰা যে অকল বস্ত্ৰ কৰিব এনে নহয়, অসমৰ সময়ত এইবোৰ কামত আহিলে নিজেও আমোৰ পাম। কল অসম দেশত প্ৰচুৰ, কিন্তু ছুৰৰ বিষয় তাৰ আদৰ কোনো নকৰে। আগেয়ে বেতিয়া আমাৰ দেশত মেখেছে, মেগিন্‌ছ হুড্ আদি বিলাকী বস্ত্ৰৰ প্ৰচলন নাছিল, তেতিয়া কোনো আমাৰ লক্ষ্য-ছোৱালীবোৰক গাখীৰ লগত ভীম কল, আঁঠীয়া কল আদি চালি বুৰাইহে ডাঙৰ নকৰিছিল ? আহি-কালি সেইদৰে কেইখনে বুৰায় কণ্ডকটানে ? আহি বুৰাই বিলাতত তৈয়াৰ হৈ অহা বাসনা হুড্—বৰঙটা বৰিও কলৰপৰাই তৈয়াৰ কৰা হয়। আমাৰ নিম্নৰ যি এটা সাধাৰণ বুদ্ধি আছে তাক বটাই চালে দুজিব পাবিম যে এই বস্ত্ৰবিলাক বিলাতত তৈয়াৰি হয়। তাৰ বৈজ্ঞানিকসকলে সেই দেশৰ অহৰা, বায়, পানী, শিঙাপালন নিয়ম-কাৰণ বুদ্ধিৰে সেইবোৰ বস্ত্ৰ কৰে, যাতে সেই দেশৰ শিশুৰ কাৰণে উপকাৰী হয়। এই-বিলাক বস্ত্ৰ কৰোঁতে তেওঁবিলাকে আমাৰ দেশৰ ফালে চাই নকৰে। আমাৰ দেশৰ বায়, পানী, অহৰা, শিঙাপালন নিয়ম-কাৰণ বেলেগ। গতিকে, এই বিলাকী বস্ত্ৰবিলাক আমাৰ দেশৰ লক্ষ্য-ছোৱালীৰ কাৰণে উপকাৰী নহওঁক পাম। সেই ক’ল আপোনালোকো লক্ষ্য-ছোৱালীক এতিয়াও বিলাতী টিনৰ মজ বুৰাবলৈ এৰি আঁঠীয়া কল চালি গাখীৰ লগত বুৰাওক, দেখিব সিহঁত আক লৰা হাজি হুহ হৰ।

স্বপ্নৰ বিষয় অসমত এতিয়াও তিক্তাসকলৰ ভিত-বত নিম্বৰ যেশ্বীৰ কাণোৰ-কানিৰ প্ৰচলন আছে, বৰিও ঠায়ে ঠায়ে ছোৱালীবিলাকৰ ভিতৰত সাৰি পিন্ধাৰ দৰ্ভিত দেখা যায়; আশা কৰোঁ এই ভাঙি সোনকালে ওচৰি। বিহা-মেষণো অসমৰ এটা বিশেষৰ আক ই কি স্বপ্নৰ পোছাক। ইয়াক এৰি আপোনালোকো বিদেশী সাল্পৰৰ পিকিবলৈ যাব কলেই ? অসম কোবী-নীৰ দেশ, এই বিধৰে মহাত্মা গান্ধীয়ে অসমৰ শলাগ

গাই গৈছে। এই অপূৰ্ণ শিৱটে যেন আপোনালোকো যোগ পাবলৈ নিদিহে। আমাৰ পূৰ্ণ পুৰুষসকলে বহুত পোক পুছি, হুতা কাটি, কাণোৰ-কানি ইয়া সৈধি আঁৰিকানিৰ ছোৱালীবিলাকে কিন্তু কোনেইকৈ হুতা উঠি ঘাই হুতা কাটি লৰা লাগে সেইটো নাহানে, গাৰ গাৰে বৰিও এতিয়াও পুৰ পুছি হুতা কাটি লা আপোনালোকো এইটো শিকি লওক। তেতিয়াহে বিশেষপৰা তৈয়াৰ হৈ অহা হুতা কিদি আমি বিহাৰ পইছা বৰচ কৰিব নালাগিব। অসমৰ এই প্ৰকৰ শিৱটে যাতে যোগ নাপায় তাৰ বাবে আপোনালোকো চেষ্টা কৰক।

শেষত ক’ল অসমৰ বিশিষ্ট অসমীয়াৰ, সেই বৰি আপোনালোকো যোগ পাবলৈ নিদিব। অসমৰ বৰি এইবিধিত যে অসমীয়াৰ আচাৰ, বীভিন্নতা, গোৰ-বোহা, পিছাউৰা সকলোতে বিনিষ্টতা আছে। ছপ-বিষয়, মহাপুৰুষ শৰণদেবে প্ৰচাৰ কৰি যোৱা মন-কৌন্তন, যোহা, বৰগীত, নাম-প্ৰসঙ্গ এইবিলাক আশি-কালি প্ৰায়েই যোগ পাইছে। ভাষাৰ সালিত যোগ, ছন্দৰ স্কাৰ যোগক, স্বৰৰ মধুতা বোধক, তুলাত শব্দবদেবে ৰচি থৈ যোৱা নাম-গান কালেকট ঠা নহয়। তথাপি আমি এই শৈশৱ বস্ত্ৰবোৰ এৰি বিদেশী নাম-গানৰ চৰ্চ্চা কৰোঁ। ই লাগৰ কথা নহয় নে? নামবদলৈ গৈ যোৱা বৃদ্ধী নামটী আহিসকলে নিজেই নাম লগাইছে, নিজেই গাইছে, গাভৰুকলে লাগিছে হওক বা মজনাৰ কাৰণেই হওক, তাৰ কোনোদিনা নাই। বিহা বদলৈ গৈ দেখেই এই একেই কথা। গাভৰু-সকলে বিহা নাম পাবলৈ লাগকে পাই, ইয়াহঁত বেছাৰিৰ কথা আক কিবা আছেনে? এতিয়াও ব’ল, সময় আছে—অসমৰ এই হৃদয় নাম-গানবোৰৰ যোগ পাবলৈ নিদিব। বহু কৰিলে আপোনালোকো ভাৰ পূৰ্ণ উভাৰ কৰিব পাবিব। চেষ্টা কৰক, আক অসমীয়া অসমীয়াৰ দেবা বাপি বড়ক।

শ্ৰীপ্ৰজ্ঞানন্দৰী দেৱী বেৰবৰুৱা

কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম স্বীভৱন কেইটামান কথা

ভাৰতীয় কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে।

ভাৰতীয় কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে।

কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে। কীৰ্ত্তিৰক্ষা বৰবৰুৱাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কঃ ভেঙে উঠি গৈছে।

বরবকরাই এমন আশ্চর্য ভক্ত হইলেন যখন স্বেচ্ছা
করা নাছিল। কিন্তু এদিন কোমর বন্ধ হইয়া গেল
সকল শওকার হাত লগালে। শুকরে এই কথা উনিবলে
পাই প্রিয় শিষ্ট বরবকরাই এনে নৈতিক অধঃপতন
হওয়া দেখি বর ভয়িত হইল। পিছে, এদিন বরবকরাই
শুক কন্যা কবিতলে যাওতে ভিতর বাটদ্বার খুলে
গোলাইর মাগুয়ে বরবকরাই লগর কাছে বসি-
গোলাইর সোমাইল বানা কবি শুক আত্মা কন্যাকে।
বরবকরাই স্বার্থেই বর ভিতর হইল। বসি-
লগর ভক্তবলে বসি শুকটলে লনাই গঠালে। শুকরে
তেতিয়া আত্মা কবিলে "এই শুকর লগর জ্ঞান
হলে তেওঁর অসমানিত-স্বাধীনক কাছটক লৈ বাট-
দ্বার মুখবপা আনি যোর আগত ধবাহি পাগির।
নহলে আন কোনো প্রকার বর এই অমোচন
মোর প্রারম্ভিত কবির মোমারে। সেয়ে নহলে বর-
বকরা আমার শিষ্টর লেখবল। বাহির।"

এই আত্মা তনি বরবকরাই অকাজবে শুক আত্মা
পালন কবিতলে সমস্ত কন্যাকে আকর্ষণ
"আতাই, উচিতকিহে মানে" বসি-নিষ্কর কার পানিত
আহোম কবিলে। আহোম কন্যার ভিতরত মগ্ধ
একুফপানী বাসবিহীনলগর এনে মনভায় দেখি-
বিলোচিত হল। "আতাই এনে কি কবির কি ক-
বির বসি ভাবি বিহুই হৈ উচিতগাই থাকোতেই
শুকরে অশেষ তনালে বর বরবকরাই লগর ভাগিছে,
তেওঁ আতামেকক বাহুত নগলেও হব। বরবকরাই
শুকসেবা কবি ছুয়ে লগর ভিতরত লগর মুখব গভীর
কবি লৈ কামিন্দনে গুচি গল আক তেতিয়াই
শুকবাহুতে লমান ভাব রাধি চলিলে ধবিলে।
সামান্যর উপাধর "অলপ ইও উচিত অসামান্য
বরবকরাই শুকসেবা কবিতলে যাওতে হুস্মান
দৈ সোমাত উঠি যায়। কিন্তু সোমাত উঠি যাওতে শুকর
নিমিত্তে একটা হুই চাইল আক একাধি মালতোগ
কলর এধনি সাক ভাব তেওঁর নিষ্কাজরত লৈ যায়।

এবার বাহুচরাত সকলো ডাঙরীয়া মিলি দুয়গ
কবিতলে টিক হলে। "কিন্তু বরবকরাই কবে কি-
ধপাত বাইলে বে শুকর মানা আছে। ইফালে ডাঙ-
রীয়াসকলর লগত প্রচলিত দস্তর বন্দা কবি নিষ্কর
মান বাধিব লাগে। "বুধিরক মথীরে" বুধি পাগিলে
বাহুচরাত কলর খোঁজকে কুটি-সুতাকাই হাতে লগ
আক মছলা মিছলাই হাথা বর্পাতে লগে কবি মন
কোরা বোহাত লৈ বাই-শেখুইই মনে বন্দা কবির।
নিষ্করত সমস্ত কাছটক লকলে ডাঙরীয়া লগ
শুকবা-সুকর তেজুরি বহি-শুধরনেবে বাহুচরাত-
ইহাশি কবিতলে ধবিলে। "লকসোতটক বরবকরা
মুখব খেয়া বেহিতক বেহিতক ওগামলৈ খবিলে।
ডাঙরীয়াসকলে হোকা সলোহা-সলোই কবি বাইলে
কুসিলে আক সেইমতে কাখাও হুইল টিক হল।
বরবকরাই হোকাবপা বেহিতক হোকা তলোয়া
এনে হোকাহে তেওঁর হোকাতেই সোমাই মুখা
বপাতর চোক নাপাই তেওঁক বিকলী কবিতলে
ধবিলে। ইফালেও কুটি চাই বরবকরাই লগর
কবি কুসিলে। তেতিয়া বর্পনেবে বরবকরাই
সকলো আধিব পাগিলে আক লগলসক-
লবরবকরা মিহিলব-শিষ্ট, ধপাত মাথায়; তেওঁলোক
শেখুইই হুইল বন্দা কবিলে।"

শুকবকরা অহুসারে বলাধর বর্পাণ্ডা চাইল
অনিচ্ছুক বরবকরাই লগর ডাঙরীয়া এনে এধা
টানি-আকুবি কোনোমতে পুলা-চাওলে
সেবিস্তির সমস্ত হেবীর কলর প্রপাণ্ডা কবি মন
ডাঙরীয়াসকলে বরবকরাই একো মনভায়
দেখিছে বসি কুসিলে। "বরবকরাই একে
কলে "মাথার আইটার মাকর নিষ্কর।"

কিষ্টিত বরবকরাই বরবকরাই লগর
বাহুচরাত কীধর ওগামতো কাখা কবাই
কবি মোমারি।

শুকবকরাই মন

প্রিয়ান গায়ক

(এই ইংরাজী কবিতা হইত)

ইফালে সন্মিলে মোর
মনমোহঃ প্রেমী প্রকিয়া
শিষ্টর সঙ্গোম-মোহ,
বয়সক-বর্ষা গবির।
নিষ্করঃ হেহকারি,
সদীত আকাশি হেউতি;
প্রিয়ান মেগাশি চুগি,
শুধ কবি প্রভু কিবিততি।
অপ্যার কলকট;
দিলে বীশ-বিনিনিত্য
শিষ্টালো সশুধ সাজ
কপদীর কপঃ হিয়াত।
দিলে শ্রেঃ জ্ঞান তকি
উপায় প্রিয়ান লগত,
বীধর দিন যাতে
বুধি থাকে প্রথম বসত।
তেতিয়া প্রেরু মিলি
তারি চাই মনতে পাতিলে।

কপতে বহন চালে।
এই বসি "গোম" কবিতলে।
"দ্যতি আনা বাক তুমি
অভিনব এনে গায়ক,
গাই যাতীর ধব পায়ে
হুসরী সৌন্দর্য-সাক।
গঠিই হা হেহবে মাই
পটমনি কেমনো ধনীয়া;
তাকেই কন্যার লাগে
গাই এটি শীত বিনীয়া।"
"প্রেম" আধর পাই
নতশিরে প্রভু আত্মা পাগি
প্রিয়ান সদীত-গার
কন্যো নই বীধর নিষ্কর।
প্রিয়াক সাহাউ লগে,
সতকিত মাটিছে অধর;
প্রেমর আতি মোর
তনা প্রঃ অধর-মীর।
শুকবকরাই হারিবা

বরবকরাই-তাবর-বুধি-বাঁহী

বিশ্বঃ

বরবকরাই মেশ-স্রম কবিতলে গৈ
কো-বকুতা দি-কুসিছে। ইফালে
বরবকরা ডাঙরীয়া
লগর বিকহত চেপেটা
লাগিল। কামিন্দার বর
মিহ মৈছিল, আধর
পাখি তবিলে; বরবকরাই
মোখামিন "সোতোস" তবিলে।
বন্দই আকাশত
নগে মৈছিল বিকহত
পবিল। বরবকরাই
মোখামিন মোর
পুখি দেব

বেগিলে, তেওঁর হাচি
এটাও হুটিল; ডাঘ
বেগিলে, তেওঁর হাচি
এটাও নাহিল; বিহু
দেখিলে, তেওঁর
শিখিকট এটাও নাহিলে;
পাচনি
গিলিলে, তেওঁর
কনি তনিলে, আন
কি ওচরতে চপ
পনাও মৈছিল; তেওঁর
বুহুত চিগ চিগিন
এটাও হুটিল; তথাপি
তেওঁর বিক উক
নিহিলে; তেওঁ এই
এটাইবোর
ঠোকা চকাগি
বল-মদিও তা
আগেই

পিকায়ে হবিলে।। পিকোবা হুবির নিহতবে সৈতে বৃদ্ধ
 কবাঙ্গিলেই হক।। পোকার বিনক বৃদ্ধতা, আম কেইটা
 ছাতকৰ কৰা নকওহেই প্ৰথম প্ৰেণীৰ প্ৰথম ছাতী
 শ্ৰীমতী বৰ্ণণতাই গালে—

"গাল, চাল, চাল, চাল, কুহে।।"

আকৌ ছদিন পৰিলম্বৰ পিহত গালে—

"গাল, চাল, কুহে।।"

"ক"ত এইবাব উকল' আসিল; কিন্তু তিনটা "গাল"ৰ
 অভিনিক চকুৰ "গাল"টি বে গলেই, তাৰ লগতে সি কৃতীৰ
 "গাল" পনিও বহাই নিলে।।

অনেক প্ৰবন্ধ কৰি আকৌ এই দুৰ্ঘৰা পিকা
 কৰ্ণ্যত লালি গলে।। কুৰি বিনক দিনা সোপাই pro-
 gress দেখালে, অৰ্থাৎ এখোৰা বাঙ্গাটিলি—

"গাল, চাল, চাল, কুহে।।"

বচ। এই আগ বচাত মাত-লোকজন চুহাটো হৰণ।।
 গান আকিব তিনিখন "গাল" বন, কিন্তু "কুহে"ৰ অগত
 পিছৰ পৰটোৰ অৰ্থাৎ "কুহুগামিনীৰ" "কপা" টো
 আহি পৰা আসিল।। মহা বিপদত পৰিলে।। আকৌ
 পৰিলম্ব কৰি পিকানেল বকিলে।। বাইপ বিনক দিনা
 সোপাই গান শাৰীৰ পাপৰ পাসোটে।।— "গাল, চাল, চাল,
 কুহে কুহুগামিনী।।" কিন্তু কৰ্মকাণ্ডেই হলে বৃদ্ধৰ
 বৃত পলাল।। অনেক কৈ বহলি গাইয়াই আক ছদিন
 মৃত-বেতিল সোপা বিহিব Examination Hall-অন্ত
 পৰীক্ষা বিহিব-বহিল, তেতিয় ছদিন অধিক হলেই বে
 মনখিনী ছাতী সোপাই গান আকিচত আন।। বৰ এটা
 বহুই গাইছে।। অস্তে সেই ব্ৰহ্মছলিটা বাগ-বাৰি
 গীৰ বহি কৃত।। মই ভাবিলেই মোৰ ছাত্ৰীৰ কি প্ৰতিভা
 নিচত তাই আক ছদিনতে সেই গান শাৰীৰ স্বৰ্ণবলি
 কৰি কেলে।। আকৌ কৈ কাকৰ লৈ পৰিষ্কাৰ।। মই অনেক
 তাৰি-চিঠি লিখত বিজ।। স্বাস্থ্য বিহাৰ আক এটা মানে
 আছিল, যে যদি মোৰ এই প্ৰতিভাপালিনী ছাত্ৰীয়ে
 গানটোৰ একিকিট বৈকল্যে পিকি পেলায়, তেহে
 অধ্যাপকক টেকাৰি কৰি উই পৰিক।।

এইবিনিতে মোৰ আৰু কেইটা ছাতকৰ বিবৰেণ

অলপ কোটা আশ্ৰক বিবেচনা কৰিলেই, নতুবা পাঠ-
 পাঠিকাৰ কোঁচুৰল থাকি বাব।। চুহুগাক "gale"
 "গাল" চ'টোকে পিকাৰ মোহাৰি, মাজেৰে তাৰ
 কাপত হাত দিছিলে।। সি ছব পোতা নাছিল, মো
 আত্ম লি'টাই কাৰ চুইছিল মাথোন।। সি একেচাকৈ
 উঠি কলে "ব,মই আইক'ক ঠিক।।" আৰে তাই
 পিঠিকা" (মতা মটনা)।। এই ছুইয়েই হালুৰ চিহ্নি
 তক কৰি সি সৰ্ব্ব পৰিভাল কৰি উঠি গল।। মই
 কিম্ব Strict disciplinarian" মই এইবৰ পাৰ নহই।।
 মই তেতিয়াই ছাতকৰ নামক বেজিৰি কিতাপটো আনি
 চুহুগাক দুবহৰকৈ "রুটিকেষ্ট" (rusticate) কৰিলে।।

অৰ্থাৎ তাৰ নাম ক'টাই দুবহৰ আক সি মো
 সৰীসলজত তৰি হব মোহাবিবৰ হকুম আৰি কৰিলে।।
 আক এটা শাস্তি তাৰ পিছে পিছে হকুম সুবাহি কু-
 বক দিহা কৰিলে।। যে সি মোবৰণ।। "টেকক-ছাট-
 কিকেষ্ট" নাগালে আন কোনো সৰীস: কিতাপতে প্ৰেৰ
 কৰিব নোবোলে।। অস্তে সেই ছাটিকেষ্টে বে নিৰি
 সেইটোত মুকুণ।। মোৰ প্ৰাকমি সৰীস: হোৱাৰেই
 এটা আনকোৱে এনিম মোৰ অধ্যাপকৰ বাই নিয়া
 পলি।। আক শবটোৰ বাটৰে মুট ললে।। মইও বিৰল
 বাহু হলে।। আনকোৱা এজিতক চুইত।। মোৰ
 তাইক এই মুটী বীৰণীৰ দুৰ্গপাৰা ছুটবে সৈতে গ
 লালি আতি সুখী হৈ পৰিক।। গতিকে সলৰ বিহা
 শ্ৰেণী বহ।।

মোৰক কথা নো কৈ কৰ।। লৰাটো ভাল; বি
 গানক কৰিবোৰে তাক সুস্থি মনত নাগালে।। "গা"
 "চাল" বুলি মই পালে, হঠাৎ তাৰে সুবৰণা হোৱা
 এছাকি বহু মৰাৰি।। বেলে তৰোৱাৰ বেগৰ বজা
 ওলাৰ।। Hopeless Case।। কিন্তু ভবিষ্যত নিগ
 হকগাৰে।।

এতেকে মোৰ সৰীস: সলৰ অহাৰ মাজত এক
 সুখ।। দুৰ্গা পুখা মৰাণত প্ৰেৰ।। সেইদৰি মোৰ সল
 বহুটী আছিলমৰাৰি: পেলা কুণিকৈ ভাবিলে।। কি
 টো-ভৰে মোক বাই-মাকে সৰীস: সল নহলে

গি বিব-বেদনা উপস্থিত হ'বহি।। সলৰ অস্তে সি পোতা নাই।। বে হবি! মোক উপায় দিয়া!
 গৈ কেইদিন পলাই আছে।। মই তাৰি একো পাব "ব্ৰাহ্মবিবেক জৰি হুতেন থাখানিকো হৈ নি তথা কবোন।।"
 কপাব

"বীণ-ববাসী"

বীণ-ববাসী— "প্ৰতিমা" প্ৰণেতা হুবৰি শ্ৰীত
 হুগাৰ আণবৰাশা দেহৰ দ্বিতীয় কবিভাৰ পুৰি।।
 "প্ৰতিমা"ৰ নতীন বনিকবেই প্ৰেণী বীণ-ববাসীৰূপে
 থাৰ আগত থোৰা বিছে।। বনিকবৰ তাৰা বে
 নীৰ, তাৰ আক অভিজ্ঞতাও তেনে উকল; তেও
 প্ৰায় মনিবত লুকু' প্ৰতিমা" আক প্ৰাণত "আথা-
 মায়ৰ মনিবত লুকু' প্ৰতিমা"।। বীণ-ববাসীৰ অস্ত সেই
 হুগামন্তাৰ কালে সিমান লুকু নাই, তেওঁৰ বীণ অন
 গাৰ অন্ত ভাৰক-ভব'ৰ কাহিনী তাৰ বৈৰে বাহুল।।
 কুৰিবা প্ৰাণৰ বীণনি মোৰ

মাৰি কুণি ছিতি মোহাৰি পেলালে,
 মাহুৰৰ বমোই নাই।।
 অনন্ত যাত্ৰাৰ যাতনা-ৰিষ্ট বীণ-ববাসীয়ে তাকেই
 পোতাৰি গাইছে,
 সুমনৰ লুপ লখিণী জীৱী
 পিছে ভবিবে হায়!
 মনগী বন্ধৰ কি জানিব মোগ?
 —পুথিৰি পাপৰ ঠাই।।
 মনে মনে ক'ব মমৰ ককাট,
 মনৰ তলিত থকা।।
 তোমাৰ হিৰালৈ যবে "নিজৰ
 সজাৰি হিৰাৰ কথা।।
 মনৰ মোহাৰত উঠা টো-মৈৰ মুখ সোনাৰ খৰোত
 বনিক উঠাৰ লবে ভাসাৰ নিগনত ওকলি উঠা ভাব
 মোবৰ তে (bore) হ'ম্বোন।।
 বীণৰ মাই সুৰ—বীণ-ববাসীৰ বাণী— "মৰমেই
 বয়" বনিকবেও সেই স্বৰৰ কলকে তেওঁৰ "প্ৰতি-
 মা" ভিতৰেৰি জিহ্বাৰাই কুণিছিল—
 মানবী মনৰ দিয়া উটুই
 মানবী কৰম-সৈতে।।
 মাহুৰ মৰম কুৰিা মাহুৰে,
 ধৰম বে মনতে।।
 মন কুণীয়া-হিয়া বনিকবে গাইছিল—
 মাহুৰে চোতাণত মাহুৰী হুটলে
 মাহুৰে নিচিন হায়।।

আহিছে।। তপসৰ চ্ৰণে।।
 মনৰ তলিত থকা।।
 তোমাৰ হিৰালৈ যবে "নিজৰ
 সজাৰি হিৰাৰ কথা।।
 কবৰ মমৰ হুণ-বেণাও এখনি হিৰাৰ তাৰ
 নহয়; পতকে কীৰ্ত্তন মাহুৰ হুণৰ কথা ভাঙ প্ৰতি-
 দলিত হৈছে—
 পোটেই মগাৰ হুণৰ বাঙোটে।
 হুৰৰ মো-ওলাপোতা।
 সেয়ে প্ৰতিকণে সুধিমাৰ মো,
 —বুকত গধুৰ হেটা।
 সেই হুৰেই আকৌ বীণত টোকা-খাই সলমহুৰী
 হৈ জগতত অন্ধকাৰে বিয়পি পৰিছে—
 প্ৰাণৰ প্ৰাণত হুৰীৰ হুৰণ।
 হাৰিছে আশোণৰ মাহে।।
 অগৰ কুৰি, তোমাৰ দিয়াত
 পৰি প্ৰতিশ্বসি তাৰে।।

হৃৎপদ সুবর্ণা হৃৎপদ সুবর্ণা ৩০ ১। হৃৎপদ সুবর্ণা হৃৎপদ সুবর্ণা ৩০ ১। হৃৎপদ সুবর্ণা হৃৎপদ সুবর্ণা ৩০ ১।
 হৃৎপদ সুবর্ণা হৃৎপদ সুবর্ণা ৩০ ১। হৃৎপদ সুবর্ণা হৃৎপদ সুবর্ণা ৩০ ১। হৃৎপদ সুবর্ণা হৃৎপদ সুবর্ণা ৩০ ১।

বীণা ভৈরবীকে বসোরা নামে, তেওঁ 'আনন্দ-গীতা'র
 গীতা জানার আগত তুলি। হবিছোঁতে তেওঁ যদিও
 মন-খারাব অনন্ত পথত বহুত। হৃৎ-বেদনার জোকা
 পে পাইছে, তার ভিতরতো। শ্রিধারিণী ঠাই নেদেখি
 গে নাই; তেওঁ প্রথমে অনন্ত আক তার ভিতরত
 গে তারনা শেষ হৈ কবির প্রাণিত। অনন্ত স্বপন মধুর
 মনে ওপতি কবিহে।

পামছে হৃৎপদী গাত ৥ ————— নাহছে নাহছে পংহটক পব,
 হৃৎপদা লোকও তনি বৈ বাব,
 তনিব হৃৎপ কথ।

এবিছে। নবীনবরুণ তেওঁ পৃথিবীখন বিধবে দেখিছিল।
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই
 এবিছেই পৃথিবী-বর্গতো। অধিক; ৩০ ১।
 হৃৎপদা মাছহেই পৃথিবীখন বিধবে দেখিছিল।
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

সুধির দেবদ্বা-বায়। ৥
 বীণর শগড় বসুধীর সখত অতি অপর আক
 'প্রাণে প্রাণে মিলি' যোবা। বীণর মহিমা, গাই তেওঁ
 হৃৎ, আনি তনিও মুড়। ১—

সুধির দেবদ্বা-বায়। ৥
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই
 এবিছেই পৃথিবী-বর্গতো। অধিক; ৩০ ১।
 হৃৎপদা মাছহেই পৃথিবীখন বিধবে দেখিছিল।
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

তোমাব বিনশি তনি বৈ হৃৎ, ৩০ ১।
 পূত-পথী গরুড় ৥
 মুইত উদার, ধোনে তথা-নাগে।
 নাহছেব কিবা কথা ?
 হৃৎমিমা ব্যাধি মন প্রাণি

তোমাব বিনশি তনি বৈ হৃৎ, ৩০ ১।
 পূত-পথী গরুড় ৥
 মুইত উদার, ধোনে তথা-নাগে।
 নাহছেব কিবা কথা ?
 হৃৎমিমা ব্যাধি মন প্রাণি

তোমাবো বিদারে ছিরা, ৩০ ১।
 সবণর বীণ শগড় সুধির ৩০ ১।
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

তোমাবো বিদারে ছিরা, ৩০ ১।
 সবণর বীণ শগড় সুধির ৩০ ১।
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

হাতত এই প্রাণময় দেহের বীণ। গৈঃ স্বপন সন্ধানত
 কবি যবক বাহির হব; কিঃ
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

হাতত এই প্রাণময় দেহের বীণ। গৈঃ স্বপন সন্ধানত
 কবি যবক বাহির হব; কিঃ
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

পাই পবিত্রাট তবিলে। এনি, — ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

পাই পবিত্রাট তবিলে। এনি, — ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

ধাপতে চিলাই নিদেহি উই। ৩০ ১।
 দগাক্ষে, অতি সন্দকন। তথাপিও হৃৎপদ নই
 তেওঁ আর্গাচিছে—

ধাপতে চিলাই নিদেহি উই। ৩০ ১।
 দগাক্ষে, অতি সন্দকন। তথাপিও হৃৎপদ নই
 তেওঁ আর্গাচিছে—

হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই
 হৃৎপদা মাছহেই লগা মাছহেই সঙ্গ, ৩০ ১। হৃৎপদা মাছহেই

কবনে লাগিছে বেয়া।

পাবে কিছ উপনিষদ আদি বিদ্বাং চমৎ শাস্ত্রোক্তং
এনে তত্ত্বোক্তক হে প্রকাশ্য কবিত্বোঃ আকু সাহিত্য বসনে
কগতঃ ভিত্তস্ত সেইবোঃ তিবকাল শিখণীয়ী। —

যোবেই ভগবতন নোকেই মাত্তিবে
পুত্বইলৈ আনরীক আসন পাতিছে ॥
নোবেই বচন ছনি নোকে আনরীকে।
ছিব চিনাকিবে নটক চিনাকি পাতিতে ॥

মোতে শিকি বেগুয়াই নোকে মোব ভার।
যোবেই বাঁহী কাজি বলাউ বলাউ ॥
কবির এই নতুন দুষ্টিব ন চতুর্বিধে চালে আমিও বৃন্দিব
পাৰ্বে। —

বিধা দুষ্টিবে চোঁরী কে ভগবতন।
প্রেলিকা স্তম্ভিত্ত অয়ে জীবন বজ্র ॥
লিখকর এই ভগবেই তলস কেশাবীত আক অমর হৈ
সুটি উঠিছে। —

কি কৃষ্ণাঃ দুক্ত বাহু নীলিম আকাশ।
কি অশ্বক সেইম বেশি যেউতি প্রকাশ।
অসীম সাগর মোব নাবেবেই তবা।
মহা সঙ্গরণ মহে অতীজবে পবা ॥

বীণবাসীকী বাহার উচ্চৈঃ স্বেচ্ছাঃ অমর সন্ধান— অমৃ-
তব সন্ধান। এদিন হঠাতে তেওঁ সেই অমর সন্ধান
পাই উলাহত আনবাণি, লু,—

অনন্যবেগবা তনি আহিছিলে।
সবসী অমর কথ্য।
হৃদিত তাপিত মাহুকে এদিন
পাহবিব চব কথ্য ॥
সেই দিনগৈকে মহা আয়োজন
বিবজীভবন বহা।
সেই দিনগৈকে স্বীমন উছর্গা
সেবায় উপনি সো।
সেই দিনগৈকে আছে বাট চাই
অবীৰ পরাণে মোব।
সেই দিন কাজি প্রাণর প্রাণিত

উলাহে উলাহে পুন্ড্র
সেই বাজ্রবা কাবনে কে নো বিকাস্যক বা শূন চান
আহতক নমস্ক কিয়নো

পশিতা সোঙা তপিতা সোঙা
ভাসই সময় নাই।
সোনালককেই গোলে শুভকল
যাৱী আগবাঢ়ি বাহ ॥

তাব পাছত তেওঁ গৈ সেই অমর সন্ধান পাইছে—
ছিবাই বাবেদি অন্ত অমর
পরি আছে বাজ্রবাটি ॥
প্রতি অমর-অমরী মনখায়েই এইমবে সেই অম বিচারি
পাইছে—

“Vain, vain my weary search to find:
The peace which concentrates only in the mind”
Traveller—Goldsmith
“Mind is its own place, and in itself
Can make a Heaven of Hell, a Hell of Heaven”
— Milton
এই অমর বাখ্যাট লকলোকে আঙুলিয়াই কি কবিরে
কৈছে—

লকলোকে কওঁ অমর বাঁহী
বাক্য পাঠ্য হাতে বাটে,—
কোন বাবি হবে আহ ভাইহিত,
বীণবাসীকে মাতে।

মহা প্রাণর বাঁহী সবাকিট
আমবি কিছিব চিতা ?
বহান প্রাণিব অধিকারী আদি,
সুখত আনন্দ-সীতা।

হঠাত কবিরে আনাক বি “সহান প্রাণর” উত্তরাধিকা-
বিব চিনাই মিছে, সেই ভাব কতি তব। আমি যে
সেই উত্তরাধিকারিবে বেক্ষাইছো, তার কাণ বৈকে,
আনি অমর নুব তিনি পোবাই নাই—
অমর অম বৃদি অমর বন্দি
—বেশাল পদ্য লুবি।

সুখের কলমে অমর ছবি
ছখ-কোথাকি পল-ছব!

বাইবর তেজবে তিয়াই ধবনী
বোঝার বাতনী সোত।
মাহুকে অম দুর্দশাবে থাকে
নিশাশ স্বপ্নায় কোঠ।

কৈবেবিবেই করিবে সেই পুংখ অমর লগত অমার
কটাই বিছে।
প্রভু কাহলে নিমিরে বি অম
—ছিবাব বাতনা মাথে।।
অমর ভগন মাহু শান্ত তার,
সি ছব আশ্বখর বেতু।

প্রাণতে আছে প্রাণর স্মরণ
দুখত বিচারি ফুৰী।
নাতি মোহকরী স্তবোমী প্রভু,
মোহ-অন্ধকারী শুক।
যেইয়াই কবিরে এই “পদম অমর” আস্থান-ময়
মণিগো, তেইয়াই একে নিশাসতে সকলো অত-সেবনুষ্টি
কৈছে হৈ উঠিত, অমর অমায়ৈ যাব পাগো;। হেতি-
যাই সেম আকিবাণীয়ে লকলোকে কাণে কাণে এট
অমিরে বি গল—

অজ অমৃতব চেতননিয়তা
বধন সববি ছুমি।

তোয়ার আবেশ অলপকাতে আছে
শিরেবে লমি হে ছুমি।

বিষর নীত অমর উমিছে,
মিহকার ভাবেই অম।
আকাশর লক অম সমষ্টিতে
অমর কবিরে পু।
তেতিয়া আক পৃথিবীর অমর অমর অমর অমর অমর
মেউত অম পবি গল। আক পৃথিবীর সেতে তাব

মই মগানে—
পৃথিবীক কোলা পূর্ণব বাপো,
সুখক নমাই আনা।

তাব লগে লগে বরির “আকাশী মেত্র” আক
“বিয়া দুষ্টি”র প্রভাবত এক তমীয় কথিবপূর্ণ পট
ওপতি উঠল, তাক চারটে তেতিয়া আনাবো। “অমর
বাণেশ” মাবে সেম পাই গল। তেতিয়া বেরিণে—

নীলিম পুণর প্রতাই ভিনিছে
প্রায় পৃথিবীখন—
মহা-অমর অম সাগবে গন্ধিছে
ইচ্ছায় নিবনান।

সংগী বাহুর বিবিরিনিতি
পুণর পমকি বয়।
ছবি-সিদ্ধকারি স্তবর হাইবে
শতভা রাপবি বয়।

লোকলোক সউ — সুবদিত হল,
অমিগ পুকার সেলি।
অমিবে কেউ নি অম-পুণাবেই
নীলিমার বেগিমেলি।

বতনা কাল মানব সন্ত
আবাছিহি বিয়াসল।
বিষর প্রেমত বিতোর মগন
উছরি ভবতি-সুলা।

কবিরকলে এই শাবীরের অতি ওব ভাবাপন্ন
আক বলামুক সোবগবে পনিপু;। তাত-তায় আক
ছল সকলো সুধিমান। তার প্রভাবতে আমি ইয়ার
“সুপনী বায়ব বিবিরিনিতি” আক “সুইত হাইব” লাপীর
উপভোগ বসনি নোবাবে। আক এই পবিত্র অমর অম
অমর মোহতে আনাব প্রাণ পূর্ণ পৃথিব হৈ উঠে।
তাব পাছতই অমর অমর বাজ্রবি। এই “সহান-
অমর ভৌর সগতো উত্তম” আক তালৈ তার সাবে
“ছিবাব মাছেই অনন্দর পম”। এই তীর্থন কথা অমর
বলাবল্য, কবীর সোম্বয়াক্ক;। তনা মাছেই অম সানল-

তীর্থ পবিত্র প্রদানের উপলি পবে। কি হৃদয় সেই
তীর্থ।—

সেউতী বসন্ত বটে আবহিছে

হুয়াই বিতনে হুয়া।

ফটকি সুহানি নিছবার ধাবে

ঘাট হুইছে পথা।

নান আকানত বদনী পাবিবে

চৌধর ধবিছে বেথে,

নহয়ে আশিছে সঙ্গর কাধ

তীর্থর বাতরি বেগে প

এই তীর্থর বর্ণনা পত্রি শ্রীশঙ্করের 'ধ্যানবর্নন'লৈ
মনত পবে; আক এই আনন্দতীর্থ যে কেতল সেই
বৈকুণ্ঠে নামান্তর তাত সন্দেহ সন্দোকে; কিয়নে—

তীর্থত বিবাহে তীর্থর স্বেতা

প্রভু অগরাজ তাত।

অমর কালর অনন্ত দৌতর

অনন্দগোকর নাথ।

এইখিনি পোবা যাত্রের আনন্দ—"তিজত জয়-
গ্রহি; ছিছত সর্গবন্দনা।" "ছিগিল ক্ষয় গ্রহি,
ওগিল শস্যে।" আক তেউয়াই বিবিয়ে আমাক আকৌ
আছান করে—

আই কৌন ঘাণা সিগরর শের

আই। তদ আশা লৈ।

মতর বাসনা মন মলিনয়

হুয়িমাই হৈলাই বৈদ্য

এইধরই "বীণবঙ্গী"র "মহাত্মা", "প্রপঞ্চ", "সেবা-
দহনী" আদি কবিতাও বিশেষ গুণ বাসন। "বেদান্ত,
উপনিষদ আদি"র চরম ভাববোধ সহস্রকর্ম কবির পরা
মন নহলে বীণবঙ্গীর কবিতাবোধেরা ভাসিছে উপলব্ধি
কবির বোধবি। "সম্প্রতি আবার সাহিত্যিক কেহল
ত্রিভুত মঙ্গীনাথ বেঙ্করস্বামীধর কবিতার বাহিরে আনন
শিখাত এমন গুণ ভাবর কবিতা বিল; এমন কবিতা
পঢ়ি যথোচিত প্রশংসা কবির পরা লোকো তাকর।
এইধরখিই হলনা, কবিরকণ এই উচন সুপ্রসিক

সাহিত্যিকর আদর সিমান নাই। আমি আনা করে,
আমার সাহিত্যত ভাবর আক আদরর পরিবি যচি
অধর লগে লগে এওলোকেরা যথোচিত আদর আক
সমান বাড়ি আদির।

ভাব-সম্পদের কালমপরা "বীণবঙ্গী"র কবিক আমি
যচাই কিয়, যথোচিতভায়েও সমান কবিরকল অপাধ।
কিছ কবিতার ভাষা আক ছন্দর স্পেত, সিমান পায়ের
ইয়ার ভিতবলৈ সোমার সুশুভিত্তি বাহিরেতে প্রবেতক বৈ
চাই আদির পোষে, তেওঁলোকর বাবে অঙ্গস্বায়র কাল
ঠায়ে ঠায়ে থাকিবে পায়ে যেন লাগে। আমি উজর
করি অহা এই চুই সুপ্রসিক সাহিত্যিকর বিগরেই কবি
রকণ আমার এটি কথা সায়র মনত বোধার, কবিতাই
তেওঁলোকক উপলব্ধি সাবটি ধবিছে, কিছ তেওঁলোকে
কবিতাক সাবটি চণাই নিয়ার হেঁশার নেবেযুয়ার।
কবির এই অস্বাচিত স্বেধর ফলতেই বীণবঙ্গীর কমনত—
চেষা দুবনর মিলনর চৌ

বাচুরে হুবিছে বেগি।

আক তাত প্রতিভাত হৈ পবিছে এক—

সুকলি মনর মানবী সুখি,

আকসম মনুয়ে।

সত্যপাি তেওঁর প্রতি আনন্দক, কবিতা ঠায়েই
এইধরই বিবণি হৈ পবিছে—

ভাটৌর দবে আওবাই শাদ

হুবে গিয়ানী বোলাচিহন

এখন হৈ আছে সলসোক'র নাক

অগাশে নকবে তর।

এনেবোর কথা কেহল পথ্য'র হৈ উপযোগী, আত
বাক্য গঠনে গদ্যমূলক হৈছে।

হালোহা উঠাই মনহলৈ টানি

সইছা লঙরী ভারী।

হেঁদিকি সমাই চুইক পাশিলা

হেঁতাতী হুতুর আদি।

শিমান চলোহা কাম কলসেরে

ওলৌকী গলজাটৌদি

বিলাক দেহুতা জেবেলা সাধর

দেপুটরা বেহ-কণ।

শুরর উপণি কবিদা উত্তন

পাচুকি পথাবর ধনি।

ট্রিমিলিগাইহা হুছবার গুপকত,

আদার কবিছা মান।

কানকীদকবি সলিকা অগেপ

কসমোবী সববগাঠাই

লগর সুরর ভাইভনীবোর

অদাইত দুবিছে ভাই।

নাছিল কভার—এতিয়া সোমোন

নিমিয়ে তললৈ গর্ণ।

দেখুতাই দনর বমক-অমক

যাতিয়া ভিবার দি।

এই কথাবিনিতি বৈচিত্র্য একা নাই—ভাব-ভাষা

স্বাধিনিমে। স্বাধাবিক সকলো কথা বা বেই সেই

স্বাধি সাহিত্য নহয়, যদি সি হৃদয়র সাত নিশিরে,

যদি পি অবেশর ভাগত একেবারে শিখি নদবে;

হৃদিশু শিবক ত্রিভুত আদরবাণা দেবে এই কথা ভানকৈ

হানে। এনে ধরণেও এই পদাটি তেবেই কবিরবন্ধিত

দি ক'র মোবোধী; শেহত কবিবে যেতিয়া কৈছে—

এতিয়াও সই মাব মোরা বাই

ধরুর বাঙলি মোপ—

মনবর টানে আনিব সাঙ'দি,

মার্তা চুই বতি মৌদি।

আই বিতক 'ক'র 'কি'র উচ্চারণ বিতক

তেতিয়াই আমি বুঝিব পাবিছো, স্বাধাবিক বা
সিনীয়া জীরনর কথা-কণ ভাবে অধর ধলিয়েও
তাব ভিতর কবির অকরণাণ লুকাই আছে, আক
মহাহুত্বিত হেঁকরাই নৌ আঁতরি যাওঁতেই সেয়ে
চই বাহ মেলি আদক মনবর টানেবে সাঙ'বি
আনিলে।

সামরপিত আমি কওঁ, অতি গুণ ভাবর কবিতা
রকণে "বীণবঙ্গী"র অসনীয়া সাহিত্য ক্ষেত্রত অকলশরীরা।
বঙ্গাণী বৃগিলেই আমি বৈবাণ্যপাঠান বৃগি বুঝে।
কিছ এই বিবাগর মাজতো যে এটি বিশেষ বাণ লুকাই
বাহে তাক আমি ভিতর মোমাই চেয়ো সোধেই।
প্রগাভর আক মানবী-ধের এহেই বীণবঙ্গীর বাই কথা।
অগতর সকলো মনবীর বাণিয়ে এই স্বরপেই আত্ম-
প্রকাশ করে। কছিয়া'র পমি টগটগর দবে কণর বাটী
মুখত লৈ নানা ভোগ-বিলাসর যাত্রত হানি প্রগাভরর
আত্মকি পৃষ্ঠপোষক অতি কম লোককে হৈ হয়;
বীণবঙ্গীতর আমি তেনে পবিতর পাই শৌরবাচিত
বোধ কবিছো, বীণবঙ্গীয়ে প্রশ্নর আবেশেবে
গাইছে—

মোইত মুখেদি মানর প্রশ্নর

চুইক আলে মাত।

মোব চিন্তাচেষ্টেই গুচ বহতর

সত্য হক প্রতিভাত।

আমিও কাশা করে। কবি এই দুপানে সচিত
পবিত্র হওক।

ছন্দ

প্রবন্ধ
নাম, নাট, গান, বাছানর বর অস্বভাব আছিল। এনেকি,
এই তিনিটার সকলো আঁটগরি তেওঁলোকে শেখিল।
যা-বন্দ্য; তিখি পরে আদির নাট-গান নাগতিয়ান অক্ষ
আছিল। কবিরকণরপাইই সবা-ছোবানীয়ে নাট-

গান শিকিছিল। নৃত্য, গীত-বাছাই কেতবোম বৈদিক যন্ত্র প্রথান অংশ আছিল। বৈদিক ঋষিকল্পম উগাও অংশও আৰু বসতি সাময়িক্যৰ সময়তী নৃত্য কৰিছিল। এলাপতি একাই তাৰপৰা গীতৰ ছন্দো মন্থৰী আৰিষ্কাৰ কৰিছে। বৈদিক সাহিত্য আলোচনা কৰি চালে দেখা যায় যে পোন-প্রথমে নাচত অৰুণ তালৰ ফালে হে নন্দন বৰা হৈছিল। তাৰ পিছত তালে তাল অৰুণো বৰ। কমাং নাচৰ লগত গীত জুৰি দিয়া হ'ল। এই দুকেই প্ৰাকৃত ভাষাবোৰত ক্ৰমবিকাশ লাভ কৰিছে। অন্যটি ভাষাবোৰৰ উৎপত্তিও একে ধৰণেই হৈছে। অৰুণ ভাৰত-বৰ্ষৰ নহয়, পৃথিবীৰ সকলো দেশৰ সাহিত্য আলোচনা কৰি চালে দেখিবলৈ পোৱা যায় যে সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ এক নিয়মেই হৈছে, আৰু সাধাৰণতে কোনো ধৰ্ম-আন্দোলনৰ সময়ত সি পৃথিবীকাশ লাভ কৰিছে।

আদি আগতে কৈ আহিছে যে আদি যুগত যিবোৰ কবিতা লিখা হৈছিল তাৰ ভিতৰত চুই অক্ষয় কবিতা ছন্দ বিশেষ উল্লেখ কৰিবলগীয়া। এটা সঙ্গীত-ভাৰত ছন্দ আনটো আৱৃতিভাৰত ছন্দ। অন্যতী কবিতা ছন্দৰ মূল কাৰণ সঙ্গীত, যদিও এই সঙ্গীতভাৰত ছন্দৰ ভিতৰতো অংশ-অচলপ আৱৃতিভাৰত ছন্দো প্ৰাচুৰ্য্যৰ দেখিবলৈ পোৱা হয়। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত গীত, উপগীতিৰ সীমা-সংখ্যা নাই। ওজাপালি, অৰিদিয়া, বেগাটী, ময়নামতী, বীশীপুৰণ আদি গীতবোৰ তাহানি কালৰ পৰাই চলি আহিছে। সকলো হুব সৰ্বলিত, সকলো সঙ্গীতময়। সাহিত্যত কবিতাৰ পৃষ্ঠি অংশ। তেতিয়াৰ সকলো সাহিত্য গীতৰ আকাৰতে প্ৰকাশ পাইছিল। প্ৰায় সকলো দেশৰ আদিম সাহিত্যতে এই এক নিয়ম। এই সঙ্গীতৰ পৰাই আমাৰ ছন্দৰ উৎপত্তি। আমাৰ ছন্দ অৰুণ সঙ্গীতভাৰতেই নহয় তাৰ লগে লগে নাচো আচে। সেই কালৰে গোড়াই আৰু পৰ্যায়ক অসমীয়া সাহিত্য হৈছে বুলি ধৰিব পাৰি, আৰু এই ছই ছন্দৰ পৰাই অসমীয়া ভাষাৰ আন আন ছন্দবোৰৰ উৎপত্তি হৈছে। পৰাৰ আৰু গোড়াই যদিও

সঙ্গীতভাৰত ছন্দ, তথাপি সিহঁতৰ ভিতৰত আৱৃতিভাৰত ছন্দো প্ৰাচুৰ্য্যৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

পশ্চাত্তা—“পৰা”—গমন কৰা। যিগুণ কৰিতাৰ খোজ কাঢ়ি গৈ গৈ নাইবা এটাইট বিয় বিল লাগে তাকে পৰাৰ বেণা হয়। ছন্দোৰৰ মেল কৰাৰ প্ৰতি ঠিকিকে পৰ বেলে। “জোক পৰ পং কটিকৈ।” এনেকুৱা পৰ-ৰা পৰাৰৰ পৰা পৰাৰ উৎপত্তি। পৰাৰৰ আৰু এক নাম পৰা ছন্দ পৰাৰ বোৰকৰো পৰ শব্দৰ পৰা উৎপন্ন। আমাৰ সাধাৰণ ধাৰণা যে পৰাৰ ১৪ আখৰ থকা অক্ষয় ময়নামতী নামেৰে, আৰু ৮ আখৰত ইয়াৰ বৰ্তি পৰা ছন্দৰ কবিতা এইটো নহয়। পৰাৰ পৰিণামৰ পৰা নিৰ্ভৰ নকৰে। পৰাৰে তাৰ লগবীয়া পৰাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। সাধাৰণতে ন কৰাৰ পৰাৰ বেণা হৈছিল, যেনে, একাংশী, কুহুম মালিকা, গৰুপতি, ময়নামতী ইত্যাদি। কিয় এতিয়া কমাং পৰাৰৰ সংখ্যা বঢ়ি গৈছে। আগেয়ে ৯ আখৰৰ পৰা ১৮ আখৰৰ ভিত্তয় পৰাৰ লিখা হৈছিল।

“চোই বিশ্বিনীনা স্বৰ্গলগনতা
আদি মনসতা
তহু ধৰি ধৰা মিশা নে কি যোক
মাহুৰৰ বেণে

“অক্ষয় পৰা-পৰী”
গোচাড়া—দি কবিতাক নাচি নাচি মাই
নাচেৰে সৈতে গাব লাগে তাক গোচাড়া বোলে।
গোচাড়া বেধাকৰো “লহৰী” শব্দৰ অৰুণৰ। ইয়া
“লহৰী” ছন্দও বোলা হয়। ত্ৰিশপদকো আগেৰে গোচাড়া
বোলা হৈছিল।

ইয়াৰ পৰা বুজা যায় পৰাৰ আৰু গোচাড়াই যে আমাৰ আদি ছন্দ তাত অকলো কুল,নাই। অক্ষয় পৰাৰৰ আৰু মাহুৰেৰে কমাং আৰু মিলপটক প, ছন্দাড়া, ছবি, সোচাৰী, সুবুনি, কুমা, কুহুম-মালাকে ছাৰি কৰি ছন্দবোৰৰ ব্যৱধান পাৰী। ঋৰ্জন পুৰি কল্যা ঋৰ্জি

ঋৰ্জনা খোল-তাল লৈ বৰা নাম, থিয় নাম, পাল নাম ঋৰ্জি কৰি সৰ্গসাধাকৰুণ কনাইছিল। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত গীতৰ প্ৰাচুৰ্য্য থাকিলেও লক্ষ-মাহুৰৰ আৰু কবিতাধাৰণৰ ভাব, ভাষা, ছন্দ একেধাৰে পৰাৰৰ আধ্যাত্মিক তৰ্কি-বসেৰে ভৰপূৰ। তেওঁলোক আমাৰ প্ৰকাৰক আছিল। তেৰেতসকলে গীত কবিতাৰে তাৰা হৰি অৰু বগাই ভক্তলকলক কনাইছিল। যি বিভিন্ন ভাব, অৰু, ছন্দই মাহুৰৰ মনক লগে-লগেৰে কৰিছিল।

হিৰাক্ষৰ আৰু অমিতাক্ষৰ হেৰে ছন্দ দুই প্ৰকাৰ। পৰাৰ উদ্ভাৱনৰ আৰু অক্ষয়ৰ বিল এককৈ হিৰাক্ষৰক বোলে। যেনে—

“আৰা একজন সতী দেৱিগন্থ-পথে।
শব্দ, চক্ৰ, পৰা, পৰা হাতে ধৰি আছে হ’
মুক চৰণবৰৰ উদ্ভাৱনৰ আৰু অক্ষয়ৰ বিল
মাৰিগৈ অমিতাক্ষৰ ছন্দ হয়। যেনে,
“কোৱা বৰি সৰল অক্ষৰে
বিভাৰত নহয় অৰু, নাই অৰু বৰ্ণে,
বেধাৰী, তুমি মাজ সিদ্ধি মুৰ্ছিমতী,
ভোৰাকৈই কৰিশে’ বৰণ, নাই ক্ষতি—
নাই কোনো লাভ তাত। বনগীৰ মন
সহস্ৰবৰ্ধৰ লিপি সাধনাৰ ধন।”

হিৰাক্ষৰ ছন্দ বহুতো প্ৰকাৰৰ; যেনে, একাংশী, পাম, ত্ৰিশপী ইত্যাদি। আমাৰ অসমীয়া ভাষাত অমিতাক্ষৰ পৰাৰ চল নাছিল। আৰুিকালিহে কিছুমানে অমিতাক্ষৰ পৰাৰ কবিতা লিখিবলৈ প্ৰকাশ পাইছে। ইয়াৰি কালৰ প্ৰচলিত পৰাৰাধিতকৈ বৰ্ধমান পৰাৰাধি হেটা বিতৰ্ক। পৰাৰ মাজত বতি নপলিছে, অৰু উপগীতি বৰ আৰু অগ্ৰিম হল বৰ্ণ এই দুয়োৰে মিল থাকিলে বৰ বিতৰ্ক পৰাৰ-বোলা হয়। ভাহানি কালৰ পৰাৰত থিয় হলৰ প্ৰায় মিল আছে, কিন্তু উপগীতি বৰৰ মধ্যা হৈতে প্ৰায় নাই। ত্ৰিশপীও তেনেকুৱা।—

“ইনে হাবি কাটিলে মুকলি হৰ তুমি।
পাণ দুৰ কৰা শুক সেই মতে তুমি।”

ইয়াত “তুমি” আৰু “তুমি”—ইয়াৰ বিল বিতৰ্ক হৈছে। কিন্তু,

“মাথৰে কহিলা তেবে হাত ধোৰে নমি।
কৰিলা আমাক তুমি উপকাৰ বানী।”
“নমি” আৰু “বানী” তিহান শুভ নহয়, “বানী” ব হাঁটত “বনী” হলে বিতৰ্ক।

কিছুমানে অক্ষয়ন কৰে যে পৰাৰ ছন্দ সংঘত ছন্দৰ অৰুৰুণত লিখা। কিন্তু বাস্তবিকতে এইটো নহয়। অক্ষয়ৰ, বিদ্যাপতিৰ আদিগে কিছুমান কবিতা পৰাৰ ছন্দত লিখিছে। গীতগোবিন্দৰ, মনিকঙ্কণ, কাৰিলাশিক বা শৌৰ্যগিক কোনো সংস্কৃততই এনে ছন্দ এক পৰিভাষা-বক্তিত দেখিবলৈ পোৱা নহয়। যেনে—

“সৰস মঞ্চবণি মলয়ৰ পঞ্চম।
পঞ্জতি বিহবিব বপুৰি সশম্ভম।”
“পততি পতরে বিচিন্তিত পক্ষে

শুদ্ধিত ভবহুপানম।
বচ্যতি শয়মং সত্কিত নয়মং
পঞ্জতি তব পৰাম্ম।” ইত্যাদি
অক্ষয়ৰ বিদ্যাপতিগে লিখা ছন্দৰ অৰুৰুণত আমাৰ
টোতক আদি কিছুমান ছন্দ দিগা হৈছে যেন লাগে।

“কতি হ’ মন তহু হৃদি হুমাৰি।
নাম লহ লক্ষ হ’ বৰ নাবী।”
“মহু দানৰ দানৰ বেধবৎ।
বৰ বাৰিধ শোচন চক্ৰবৎ।”
“দিবলে বিহয় বিহাতুল লিপি শৰনে গৌৰাই।
মনে ধন বোজি বিহুহিত তেবি আৰতি নাপাই।
ছয় কালে হৰি বৈঠহ চিন্তো চৰণ না তেবি।
কবল গৰল বচ ভোজন হামো অমিয়া হেৰি।”
—হংসমালা।

ব্ৰজ ভাষাৰ প্ৰায় সকলো ছন্দই আমাৰ ভাষাত দেখা যায়। ব্ৰজভাষা বোলোতে ব্ৰজমীয়া লগে সেই সময়ত সংস্কৃত মৈথিলী প্ৰাকৃত আৰি ভাষাত বচিত কিতাপলিলাকৰ ভাষাতে লুপ্তি লাগে। শব্দী যুগৰ

আগর কবিসকলো পদ্যর আৰু কেটীবাৰী সীমান বাহিৰ হব পৰা নাই। আশতে আমি লৈচ আহিছোঁ যে সন্দী-তেই আমাৰ ছন্দৰ মূল, আৰু পৰায় আৰু কেটীবাৰী আমাৰ আৰি ছন্দ। তাহানি কাব্যৰ আমাৰ কবিতা আৰু শীতৰ লগত এহি তুলিধ ছন্দৰ মাজী-নকৰ একে-বাৰে মিলি পবে, বাসি-কোঁবা আহিছে।

কোনো কোনো কবিৰে ইংৰাজী ছন্দ বিশেষৰ অঙ্ক-কৰণ কৰি নতুন নতুন ছন্দ উপনিয়াই কবিতা দিয়াছে। একেলোকৰ ছন্দত প্ৰথম আৰু তৃতীয় কীৰ্তিত আৰু দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় কীৰ্তিত নিল। কিন্তু দৰ্ঘতালত কবলৈ গলে, ই পৰায় আৰু ত্ৰিশদীৰ মানসিহমি বাহাণী। মাহেকল মধুস্বমন পদ্যৰে ইংৰাজী ছন্দৰ অঙ্ককণত বঙ্গালী ভাষাৰ কবিতাত পৰায়ৰ অক্ষৰৰ মিল উঠাই হি আমি-আক্ষৰ ছন্দ সৃষ্টি কৰি বঙ্গালী কবিতাক পৰায়ৰ নি-ক-শিৰ পৰা মুকলি কৰিছে। সাঙ্গত ছন্দৰ অঙ্ককণৰ বাহিৰে যিৰোৰ নতুন ছন্দ দেখা যায়, সেই সবকলোৰো প্ৰায় পৰায় আৰু ত্ৰিশদীৰ কপাশ্বৰ মাশেল, অৰ্থাৎ পদ্যৰৰ আদিত বা অন্তত হুই এক অক্ষৰ বচাই বা টুটাই লিখা। সাঙ্গতৰ অঙ্ককৰ আৰু পদ্যবাহিৰ কপা-শ্বৰ কৰাৰ পৰা এতিয়া বহুবিধ ছন্দৰ উৎপত্তি হৈছে।

কিন্তুমান সাঙ্গত ছন্দ আৰুৰ ভাষাত বাহেত বে-কিঙ্গ সাঙ্গত ইজ্জৰাৰ বসত্ৰিলসিকা মাগিনী, শাৰি-বিজীভূতি আমি ছন্দৰ অঙ্ককণত লিখা অসীমভাৱে কবিতা দেখা নাযায়। সাঙ্গতৰ সৰু সৰু ছন্দাৰেৰে-মীয়া ভাষাৰ উপযোগী, বীৰ্য ছন্দ উপযোগী নহে। সা-লগ্নাৰক বিশিষ্ট ছন্দ, আৰবীছন্দ আৰু ইংৰাজী সঙ্ক-ছন্দতে বে-কবিতা লিখিব পাৰি তাক আহিৰে সো-হাই হি ছন্দবিজ্ঞানকো প্ৰস্তুত কনহাৰ। সিংকি হি-আন আন বেশৰ ভাষাৰ ছন্দৰ অঙ্ককণত আমাৰ কল-কবিতা লিখাৰ পৰা বহুতো উৎকৰাৰ সাধিত হৈছে। প্ৰকৃতিৰ বিবৰ্তনৰ লগে লগে মাহুৰৰ ভাৱৰত বিগো পবিবৰ্তন হব লাগিছে। তাহানি কাব্যৰ ছন্দত অঙ্ক-এই নব্যতাৰ প্ৰকাশ নহেৰে লাগিছে। ছন্দই সা-ব্যৰু কৰে। আশেয়ে কবিৰ ভাৱ বিমানেই কৰ ৰ-বীৰবসপূৰ্ণ মহক কিয়, সি পদ্যৰৰ ছন্দকিৰ ভিতৰে সীমানত আছিল। কিন্তু এতিয়া নতুন নতুন ছন্দ সাহায্যত কবিসকলে নতুন নতুন ভাব প্ৰকাশ কৰি-সমৰ্থ হৈছে। পিনে পিনে নতুন নতুন ছন্দাঙ্কৰ পৰি-আমাৰ কাব্যোদ্যান বসক-অঙ্কৰ কৰি তুলিব পৰি-আমি আশা কৰোঁ।

সংশল্প

কৌমনৰ এই ছোঁতা-স্মৃতাৰ কবিতাৰ কপা-শ্বৰ বাগি তোঁমাৰ পাব নে বুলি ?

শংখৰ এই পুলিৰ মেদাৰ কপা-শ্বৰ সোধৰ বেগু পাম নে বুলি ?

নীলতাৰ এই প্ৰশ কৰোঁ, নিম্বক তুলাই নিজেই বৰোঁ;

গজীৰ তোমাৰ সত্য-বাগি—

তুমিদি মাৰুৰ সত্য-বাগিৰ কপা-শ্বৰ কলিম্বৰ বিৰাট তুৰা,—

মেহেৰোঁ আৰু হুতুনা দে।

মনত হোবা লাগাও তুমি পাম কি দৰে তোমাৰ কুৰি—

ভয়-শ্বৰৰ সোণ-কিৰিট,

পাম তোমাৰ কাক নো বুলি

হুই মহাপুৰুষৰ ছন্দ আৰু সুব বোধ

হিৰি নিহে চন্দ বিজ্ঞানত অজ্ঞান। সুব-বোধত অৰ্য্য। এটা বিশেষ ক্ৰমত শিৰিপিলে চন্দ হয়। কবিতাৰ মূল ৰসৰ কথা বিচাৰি নিম্বৰ মন-ভাৱগত মেধেদিগাও; ৰখি, উি উং। বাহীত ত্ৰিভুত সুবৰেভ্ৰমোহন মাসৰ পদ্য বোণা তিনটা প্ৰেৰু প্ৰকাশিত হৈছে। তেওঁৰ লিখতেকৰ কাব্যকো তাৰেপৰা আনি তলত তুলি দি যাবৰ এই প্ৰেৰুৰ প্ৰস্তাৱনা কৰিলোঁ।

প্ৰায়োমাশ্যাত ছন্দৰোৰ নানান তৰহৰ মূল। ইহে নৃত্যবীণা আৰু সুৰ-বৈচিত্ৰাই কাব্যৰ বসক আৰু য়ৰ অনিৰ্ভৰীয়তাক বদজৰ অঙ্কৰত হুপ্ৰকাশিত হয়।

প্ৰচণ্ড হিৰিয়েৰে আমি সৌন্দৰ্য্য অমৃতত কৰোঁ, তাৰ মত ছন্দ বা ভাণ আৰু সুৰ।

সকল ছন্দই প্ৰাকৃতিক সকলো মনকৈ মধুৰ ৰয়ে। ছন্দবিনোদ হলে সি মধুৰতাৰিহীন হয়।

ছন্দ নহলে কবিতা হব নোবাৰে। সাহিত্যৰ মূল গীত। ছন্দই সৰ্বাতক মধুৰ কৰি তোলে। ছন্দ-ৰ সাহিত্যক কবিতা বুলিব পাৰি।

প্ৰাণৰ ভিতৰৰ এটা আৰেগ যেতিয়া বিষয় মাধু-ইহে মিলি যায়, তেতিয়া সি গুলাই পৰে কৰিতাবে। এতিয়া সি ছন্দৰ জ্বালাত ধৰা পৰে। কবিতা হলেই নে, তাত ছন্দ থাকিব লাগিব।

শেৰ হৰ্যেও শেৰ হেনা।

লেশ্যৰ চলনাত্যৰ মধেই সত্যৰ আনন্দৰূপ। আটে হলে পানে হকেশ্বৰ সেই আনন্দ সৃষ্টি ছন্দেৰ ঘৰা-গৰু হয়।

বুবৰ নাইবা সাত্ৰাৰ সংখ্যা অহোমায়ী কৰ্ণৰ বি-লাস, তাকে সাধাৰণতে ছন্দ বোলে। যি কীৰ্তি-কণাত লয় বাক, আৰু বাক হুটাই পঢ়িলে তিনিলৈ লগত ভাণ লাগে, তাক ছন্দ বোণা হয়। মাহুৰ বাই পিতৰ বুবৰ ভাণ-বোহা বৃদ্ধিৰ পাবে অৰুণ লগত

ওপৰা ছন্দ-বাহৰ গুণত। হুটী বা সবৰ শৰ কোনো এটা বিশেষ ক্ৰমত শিৰিপিলে চন্দ হয়। কবিতাৰ মূল ৰসৰ কথা বিচাৰি নিম্বৰ মন-ভাৱগত মেধেদিগাও; ৰখি, উি উং। বাহীত ত্ৰিভুত সুবৰেভ্ৰমোহন মাসৰ পদ্য বোণা তিনটা প্ৰেৰু প্ৰকাশিত হৈছে। তেওঁৰ লিখতেকৰ কাব্যকো তাৰেপৰা আনি তলত তুলি দি যাবৰ এই প্ৰেৰুৰ প্ৰস্তাৱনা কৰিলোঁ।

প্ৰায়োমাশ্যাত ছন্দৰোৰ নানান তৰহৰ মূল। ইহে নৃত্যবীণা আৰু সুৰ-বৈচিত্ৰাই কাব্যৰ বসক আৰু য়ৰ অনিৰ্ভৰীয়তাক বদজৰ অঙ্কৰত হুপ্ৰকাশিত হয়।

প্ৰচণ্ড হিৰিয়েৰে আমি সৌন্দৰ্য্য অমৃতত কৰোঁ, তাৰ মত ছন্দ বা ভাণ আৰু সুৰ।

সকল ছন্দই প্ৰাকৃতিক সকলো মনকৈ মধুৰ ৰয়ে। ছন্দবিনোদ হলে সি মধুৰতাৰিহীন হয়।

ছন্দ নহলে কবিতা হব নোবাৰে। সাহিত্যৰ মূল গীত। ছন্দই সৰ্বাতক মধুৰ কৰি তোলে। ছন্দ-ৰ সাহিত্যক কবিতা বুলিব পাৰি।

প্ৰাণৰ ভিতৰৰ এটা আৰেগ যেতিয়া বিষয় মাধু-ইহে মিলি যায়, তেতিয়া সি গুলাই পৰে কৰিতাবে। এতিয়া সি ছন্দৰ জ্বালাত ধৰা পৰে। কবিতা হলেই নে, তাত ছন্দ থাকিব লাগিব।

শেৰ হৰ্যেও শেৰ হেনা।

লেশ্যৰ চলনাত্যৰ মধেই সত্যৰ আনন্দৰূপ। আটে হলে পানে হকেশ্বৰ সেই আনন্দ সৃষ্টি ছন্দেৰ ঘৰা-গৰু হয়।

বুবৰ নাইবা সাত্ৰাৰ সংখ্যা অহোমায়ী কৰ্ণৰ বি-লাস, তাকে সাধাৰণতে ছন্দ বোলে। যি কীৰ্তি-কণাত লয় বাক, আৰু বাক হুটাই পঢ়িলে তিনিলৈ লগত ভাণ লাগে, তাক ছন্দ বোণা হয়। মাহুৰ বাই পিতৰ বুবৰ ভাণ-বোহা বৃদ্ধিৰ পাবে অৰুণ লগত

৩৩

(১) "তবু অগ্নিরাধ, অগ্নি বন্ধু।

মাথের মুকুট নাম হাঁড়ি চক্রে কাটি

(৩) তাহারা নিঃশব্দ নাথ নারায়ণ,

চরণে শব্দ নৈলেদি।

(৭) হরি বোল, হরি বোল, আহে লোকাই,

হরি বিনে নারী গতি।

(৮) পুণ্ডরীকাক, কবী কৃপা অ বাম,

কবী দয়া কন্যাশোভন।

নেহী যেন অক্ষয় চরণে ॥

(৯) কৃষ্ণ বহুগতি।

বামে যের গতি।

(১০) এ বাম হরি নিরঞ্জন।

(১১) বাম হরি, বাম হরি, গোপাল, গোপাল।

(১২) ত হরি চরণে লীগে।

শব্দ মাগে,

গোপাল গোবিন্দ।

অবদিত মাছে মৌলিনী মাংর

অধনি নাসয় নিক ॥

(১৩) বাম বাম বাম হরি,

বাম বাম বাম।

এই (১৩) যোযাব হুব কীর সাগরক রাজত বর্কা
ত্রিষ্টুট গরুড়, উৎপন্ন, সগোবর্ধ আলি বর্নাবৈটপেস্ত কেন
অক্ষয়কৈ ধাপ ষায়।

(১৪) এ হরি নারায়ণ!
হৃৎমোহনের যোহিনীকপধারী কন্যার তড়া বেলা;
কটাফ-ছটা, নোনা গতি যেনে—

"উর্দ্ধক ফেপয় তড়া, কবত কটাফ-ছটা,
নোনা গতি বেকাই হুয়ে পাক।
সোলক উচ্ছয় খোপা, বসে পারিছাত খোপা
বাম হাতে সখ্যং তাক ॥"

ইত্যানি বর্ণনাবে সৈতে এই যোযাব ছন্দ অধরে সৈতে
কি অক্ষয় সাংক্য্য। তার শহায়েত সেই কন্যার বিননোয়া
অভিন্ন যেন গায়ক পাঠক চকুর আগতে দেখিছে,
আক কাণেবে তনিয়ে।

(১৪) "হে করুণাময়! বাম ক্রুৎ প্রকৃৎ বয়ুপতি।"

এই যোযাব ছন্দ আক ক্রুৎ বয়ুপতির হৃদি মধন জি
যেন সত্যর হৈ উগ্রিছে।

(১৫) "বাম গোপাল হরি ক্রুৎ

বোবিন্দ হরি।"

শিখ ক্রুৎ বীকান্ত বরা উচ্চাল শাগি বোআগ
অর্জুন গছ ভগাব শককৌ এই যোযাব হুয়ে ভগাই
দিয়ে,—

"অর্জুনত শাগি উল উচ্চল পখাদি।

কহাল ফানিগা বন শিলা বননানী।

কাশ্পে চরো পৌটা কৃক উচ্চ বলা শাগি।

উভবি পরিম মত মত কবি ভাগি।"

(১৬) "যকো মন্ববাবী।

গতি মতি যোব হুবারি ॥"

এই যোযাব হুবত বিবিনী গোপালকলে ক্রুৎ বিক
হত ক্রুৎক চিত্তোতে চিত্তোতে নিলে ক্রুৎসর হৈ অতি-
নয় কবাতী চকুর আগত অনি হবে।

(১৭) "যেবা পাইলো পাইলো বে।

ক্রাণন মুহুন্ হুবারি।

শিলা বেবা হানোবর কীরে হামনি।"

যেযোবা ক্রুৎ পুনব আবিভাত আনন্দ-আনুত শ্যোঈ-
সকর পলাশধনি এই যোযাব হুবে কনায়। এইযে
প্রস্তোতটো যোযাব হুব আক ছন্দর বিতাপন সায়ক
কীর্তন যোযাব বিদ্যামনি। অস্বাভব হলেও এইবিসিত
এটা ঘনকীর উল্লের কর্ণে।

আমি একছন্দোনে হল সখনপূরনে এখন বরগাঁ
অঙ্গলৌক আহিছিল। তেওঁ এন-এ, বি-এল, আক আগে
ভাগ্যপূরত গরণকৈট উকিল আছিল। কিছুমান বছর
আগতে তেওঁ সেই কাম এবি অক্ষর গ্রাণ কবিলে।
অবসব কালভাষবত তেওঁ ধর্মশাস্ত্রাশোভিনী কবি আক
বিশ্বকর্মে শ্রীমহাপ্রভু পুত্রি কটাইছিল। ধর্মশাস্ত্রক সক্রত
শ্রীমহাপ্রভু, বিবেচকৈ তার ধর্মমতকর প্রোবোব
তেওঁর বিভাব আগত। মায়তজন ক্রুৎকত আক সাধু
প্রকৃতিব। তেওঁ তিনদিন কি চারিদিন সখনপূব এটাই

দ্বিগতাবত পাঠ আক ব্যাখ্যা কবিছিল। সেই ব্যাখ্যা
কবিনে মতো হুদিন গৈছিলো; তাতে তেওঁর সৈতে
যেব আলাপ-পরিচয় হয়। তেওঁ সখনপূব এবি যোযাব
ধাপ দিনা যোবে সৈতে সাক্ষাত কবিবরিল যোব বরণ
মহিমাত কথাব কথাব শ্রীমহাপ্রভু বর্ণিত বাসলীশাব
কথা গুনাল। তেওঁ অর্নগল শ্লোক যুক্তি বাবলৈ ধবিলে।
যোব আগতে যোব সেরত কীর্তন যোবা এখন আছিল,
হই সেইবন মেলি লৈ তেওঁ মতা শ্লোক একোটার তিছে
পিলে একোটা পদ যুক্তি বাবলৈ ধবিলে।। তেওঁ অক
হৈ হবিলে, এই পদ কার হারাইবতি। আক কিতাপ-
নয় যোব হাতবরণা নি তেওঁ ডালটব পঢ়িবলৈ ধবিলে।
হই আবার শ্রীমহাপ্রভুের বুলি কৈ শ্রীমহাপ্রভুের বিবে
হুই এটা কথা তেওঁক কর্ণে।। তেওঁ মোক কলে, যে
তেওঁ অনেক বেশত অনেক ঠাইতে শ্রীমহাপ্রভুের বিবেশকৈ
সখনপূবর বাসলীশাব গছ অস্থাবর দেখিছে, কিন্তু এনে-
হুই true অথচ অসুখমিত হুয়াবা অস্থাবর তেওঁ ক'তো
কথা নাই। তেওঁর বঙ্গদেশত তো এনে অস্থাবর নাহে,
ভাবতর আন কেমনে ঠাইতো নাই বুলি তেওঁর ধারণা
হৈছে। বাসলীশাব নি এনে অস্থাবর কবিব পাবে সেই জন
যে মহাপুঙ্কম তাত তেওঁর সম্বন্ধ নাই। কোড়া বাহুল্য
যে শ্রীমহাপ্রভুের বিবে যোব আগেবে তেওঁ একা
নামানিছিল আক মতো বিবেশকৈ একো কোড়া
গিছিলো।—"যেবা পাইলো; পাইলো বে, প্রাণ দন
কুল হুবারি" এই অধ্যায় পূর্ববোব মই শর্তিএলো।
এই কৈছিল, যে পূর্ববোব "ideal translation"
বাক্ত, কীর্তনর আক যোবা তুলি কামি আনাব কথা
করাত। নাথেনে ইহাক কর্ত, যে প্রায় প্রত্যেকটি
যোব হুব আক ছন্দ হুকোরা; অথচ, সেই হুব
শিকলে সেই যোবা নির্ভুলকৈ গাব নোবাৰি।
শ্রীমহাপ্রভুের যোযাব অতুলনীয় হুব আক ছন্দর
কথা। তাক নিশিকা নরনার পকে সি অহকে প্রাণ-
হীন যোযাব তেওঁব বাবদত ছবি, ছন্দটি, শ্লোকটি
ইত্যাদিপ্রসিদ্ধ ছন্দ আক হুব কথা এবি বিধোবে যোব-
বলৈ হইয়া থাক, যে তেওঁব যোযাবম আক নামধ

বিভিন্ন হুব আক উন্নর মোচাক বিশেষ। প্রায় প্রত্যে-
কটোবে একোটি হুকোরা ছন্দ আক হুব,—অথচ কি
মুখপূর্ণী আক তাত কি তান গরর সমাবেশ। অথচ
তক গায়কর মুখতহে; অক্ষর মুখত সি পদসমষ্টি
মাথোব। অর্থাৎ সেইবোব তক্তব মুখত অঙ্গিত হুব-
পূব নাম—অতক্তব মুখত 'নাম, নহয়, কোসোব বাহ।'
যোবা ছন্দত প্রথমেতে শব্দগর মে যোবা—
'বাধর বহু নন্দন, মাধর মুখধেন,
তুমি নিত্যনিরঞ্জন নাথায় তোমাত লৈলো শবন ॥'
তার পিছতে আন ছন্দ আন হুব,—
'ইহার করুণায় হরি কন্যাশক্তি
যোবে নাছাড়াবা নাথায়।
অক্ষয় চরণ তলে হরি অক্ষয়শক্তি,
সতো সতো পশিলো শবন ॥'
তার পিছতে আক আন হুব আন ছন্দ—
'হবি চরণত শবন লৈলো এ হবি নারায়ণ
মানবী অনন সকল কৈলো এ হবি নারায়ণ।
তার পিছতে স্তিম ছন্দ তির হুব—
'গোপাল গোবিন্দ বহু নন্দন।
ক্রুৎব চরণে লৈলো শবন ॥'
আকো আ;—
'বাধর অত চলে।
সত্য সত্য পশিলো শবনে ॥'
অথচ এটি হুব এটি ছন্দপূর্ণা তার পিছতটিলে
যাওঁতে উচ্চুট যোযোবত পূর্বব কথা ঠিক যেন নরায়ণ কলো
প্রব্রাত গায়ক পাঠক উটকে গৈছে।
অমনতো তেনেকুইবি বিভিন্ন হুব আক ছন্দর
সমাবেশ অথচ সম্পূর্ণ harmony। অগুপোবা ওবি-
লৈকে যোযাছন্দ বও এনেকুই।
যেব পরিচ্ছেদত—
'তুমি শুভ বৃদ্ধ নিত্য নিরঞ্জন নিজ গবে,
যেবে প্রকৃৎ নারায়ণ এ!
অক্ষয় আনকে সয়া অখী।
হবি হবি তুমি নিরানন্দে সয়া হনী।

হই মুহুর্তি যোব জ্বিহ্বা সাগবে মনি,
যোব পশু নাহায়ন এ ।

তোমাক নাহানি হৈলো হ্রস্বী ।
হবি হবি পুরুষ নাহানি হৈলো হ্রস্বী হবি এ ।"

ইবেশি ককণাথ তোমা কিঙ্কর হৈলো,
দীনবন্ধু হামোদন এ,
হবি হবি বতি যোব বহোক তোমাত ।
প্রাণবন্ধ চরণত কথা প্রাণিপাত ॥

এইবেবে এবে কবি কবি, হঠাৎ ভক্ত কবিরে
আন এনে এটি ছন্দ আক হুবোব কাহুকিত্তি কবিলে,
যে সেই ছন্দ আক হুবো ভগবদ্বক্ত মবিত তেওঁর ছন্দ
হর গলাব তাব কেনেকৈ প্রকাশ কবিলে চৌরী,—
'মামর মুকুন্দ সুখারি !

কি গতি হইল আমাব !
মাম্বা বচনা আশাশনী মাঝে
মজিয়া নশাইলো পাব !!!"

যোযাব নামছন্দও এনেকড়া । প্রসঙ্গ আশ্বষ
নাম-খোয়া,—

"ক্রম বাম । ক্রম বাম ॥
"ক্রম ক্রম বাম, অম ক্রম বাম ॥

কি গঠার হুব আক ছন্দত গণবর এই ছন্দাকি
উচ্চারিত হয় । নাম-লগণাধিতা ভক্তই যেতিয়া এইদবে
এই যোবা ছন্দাকি উচ্চারণ কবি প্রসঙ্গ আশ্বষ দবে,
তেতিয়া তাব হুব আক ছন্দর গুণত এনে মনত হয়
যেন সেই নাম ভক্তন নাভি-কমলপথা উড়ুত হৈ যাই
চক্ৰ ভেদ কবি উঠিলে । যেন প্রকৃত হুব আক ছন্দত
বেদ মহছে নীত হৈছে ।

এই নাম-মন্ত্রে প্রাণবন্ধ প্রাণপ্রতিষ্ঠা কবি, তাব
পিছত,—

"ক্রম হবি বাম হবি বাম বাম ।
অনন্ত অশ্রুত সনাতন নাগর প্রাণ ॥"

এই ছন্দাকি নামর স্বভাবে প্রসঙ্গছন্দ কণ্ঠিত কবি
ভক্তন প্রাণ সচ্ছিদানন্দনর প্রেমর বসন্তে আবেগিত কবি

বিরে ;—যে, কীর্তনর প্রেম-মহাকিনী স্বরূপবা করায়
কবি বহুটন মনি হে আছিলে । যেন,—
'সৈকুঠ প্রকাশে হবিনান বসে,
পেম অমৃতর ননী ।

শ্রীম্বর শব্দে পাব ভক্তি মিলে,
বহে ব্রহ্মাত্মক ভেদি ।" এই যোযাই মুষ্টি হবি
প্রসঙ্গ বলত উপস্থিত হয় ;
তাব পিছত—
'গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দ,
গোবিন্দ বাম সুখারি ।
অনন্ত কোটি ব্রহ্মাত্মর হবি অসিকারী
এই যোবা নীত হৈ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাত্মা গতি
নিশ্চিন্তার মহিমাবো ভক্তন মন বিশ্বর বিমিশ্রিত ভক্তি
বল পূর্ণ কবি বিলে ।
এই যোযাত সেই মহান্দ শোকর তাবর সমাবেশ—
'প্রকাশ্যো বচয়িতুঃ ভগবতঃ কোটিঃ * * *
গোবিন্দ্ব্যধিষুকুঃ তমহং ভক্তমি ।"

অর্থাৎ সেই আদি পুরুষ গোবিন্দক ভক্তনা করবে,
দি কোটি কোটি ব্রহ্মাত্ম বচনা করবিলে । শ্রীমদ্ভাগবত
তৃতীয় স্কন্ধে একাদশ অধ্যায়র ৪১ শ্লোকস্তো ইয়াহেই
কৈছে—"সাক্ষাৎসহস্রতর্গভাস্যাত্তে
কোটিশোকঃপ্রশাসনঃ ।"
অর্থাৎ বিশ্বর ভিতবন্ত কোটি কোটি ব্রহ্মাত্মাবনি
গণিত হৈছে ।

এনে যোযা, এনে কীর্তন হইলো মহাপুরুষে বচন
কবি, প্রচার কবি, গাই অমলর আগল বুদ্ধ বসিতা আ
অন্যথা আক আচরণ পথান্ত সকলোক ভগবত্বক ভগ
কবি ভব সঙ্গার ভববির উপায় কবি দি গেছে । আ
কি মহাত্মা যে আমি এনেখন অমল দেশত জন্ম
কবিরল পাশো । আই আমি সাধক ভক্তর হৈ
হব নিশাতি এই ধিনিতে গতি :—
"মহা সিংহাসনে বসে গুণিত হে বিধিপতি ।
তোমাব বচিত ছন্দ মহাবিরে গীত ॥" (বৈকুণ্ঠ)

শ্রীলক্ষ্মীনাথ বেজব

নৃত্য আক নাট্যকলা

গভবর নাট্যকলা যেনেকৈ কাব্যে পবা ধাব কবি
ছা পুর নহয়, নৃত্য-কলাও সেইধবে ভাবতব নিয়া ।
নয়ন অশ-ভঙ্গী, ঠাঁচ, ভাব আক সৌন্দর্যর লগত মানয়
কৈ গুণিব অতি বনিত স্বৰূপ আছে । প্রধানকৈ নৃত্যর
হর্যাব হৈছিল। সামাজিক আন্দোল-প্রবেশ, ব্যক্তিগত
প্রকৃত্য, প্রেম আক ভক্তির পবিপূর্ণতা লাভ কবি-
য়ে। নৃত্য অস্বাভাব তাবর রূপান্তর মাথোনে । ভার-
য় নৃত্য-কলাব লগত ধর্মবো স্বৰূপ আছে । নৃত্যই
ছোকৈ কবিত্তাব মধুময় ভাববিশাক পূর্ববর বিস্তোপন
লগ-লগর মাঝেদি ভূটাই হুদির পাণে সেইধবে কিছু-
দান অঙ্গলগা ভাবো প্রকাশ কবির পাণে । মহাসে
শির নৃত্য-কলাব ঈশ্বর বুলি কিছু শাসই কৈছে । সেই
মার্থেই তেওঁর মত-বাক্য বোলা হয় ।

এনেহত মহাশয়ের শিরই যোগীর বেশ ধারণ কবি
তোনো এখন আশ্রয়ত থকা অনধিকৈ কবির লগত
যেবর বিয়ে তরু কবিরলৈ আছে । তরুকে স্বসিক-
কর নিহই পবাত কবিলে । স্বদিকরকর ধং উঠি শিবক
নয় কবিরক মনোব মন্ত্রর বসোব প্রখরত এটা সাধ
পূঠি করিলে । নিরই বাঘটোব বাজ-হাড়ত টোপামারি
বি নগেবে ছালপন একমাই পাত ঘেবিরাই মালে ।
দাব পাছত তেওঁবিশাক এটা নিদাক সাপ সঠি
কিলে । এইযাবো শিরই ভয় নকবি সাপটো ভিত্ত
ইয়াই বাসা-ঘোষারি ভয় নাচিবলৈ ধিলে । ইয়াহো
পত যোবা মেদেপি এটার ব এটা কুসিং বাওনা
সে সঠি কবিলে । শিরই এই দেয়া তবির
বল লৈ তেওঁর নৃত্যত আপোনামাতা হ'ল, এই
বল সঠি সাধুগে । ইয়াতে বিশ্ব-নীত লয় বৈছে ।
ই নৃত্যত পক-তৃত্য অর্থাৎ সঠি, দ্বিত, প্রায়ত,
পূর্ণক আক নির্দ্বন্দ বসে গুণিত হে বিধিপতি ।
অবহবে কালীও নৃত্য-বিভোবা । কালীও মুষ্টি
অতি ছব । সাফ্যৎ প্রায়ত মুষ্টিবে সেনী তাওব নৃত্য

কবিরলৈ উন্নত', আনিক নিজর শ্রমী শিবর ব্রুত
ভবি দি আছে বুলিত কব নোযাবে । নৃত্যব হান
কি ভয়কর । শ্রদান-ভূমির মবা মাহুবে হাড় মূবর
মাহুত, পয়া মাহুবে হুর্দ্বদ লৈ প্রায়মহীক নৃত্য । এনে
বীভৎসা হানত নৃত্য কবাব নিশ্চর কোনো অর্থ আছে ।
পবম পিতাব অপবিশীর ককণার সেই অংশ কামোমাতার
নবীভত দেবুধা হৈছে সেই অংশ, বি অংশত মানয়
সকলো পাণ, বৃগিত কাহিনী নিজর ব্রুত পাতি লৈ
হযাব ব্যগিবে অস্তর দি নির্দল তাব প্রাশন কবে ।
শ্রদানর চিত্রাত নৃত-সহীধ দত কবাব দবে, সত্যর অশ্রি-
কুণ্ডত অনভ্যাক ছাববার কবি পূণ্য প্রেক্ষিতা কবিলেকৈ
এই নৃত্যই অগতামীক কৈছে । তেওঁ উপর আক
ক'লা এই বাবেই বে, তেওঁ বাক্য আক মনব বহত
ব্রুত,—তেওঁ সকলো পার্থিব বসকে সেই বিবাত পুস্ত
পদ্বিত কবিছে—বি মহাশুনই পূর্ণ ! বি জ্যোতির্ধর,
বি মহাপাশ্চি ! তেওঁ উলঙ্গ, কাব্য তেওঁর পরিধান
শিগবর, অর্থাৎ মহাপাশ্চি অশীম । তেওঁ মায়াব অতীত ।
তেওঁ শিবর শেত-বর্ণ মূহসেধব গুণত অরচিত । শিবক
শেত-বর্ণ কবি দেবুধাইছে কাশন তেহেই জ্যোতি বা
প্রকাশ । তেওঁ মৃত, কাশন তেওঁ পবম-পিতাব সনাতন
অংশ আক কালীমাতা তেওঁর সেই অংশ বি অংশই
কাল-সীতত এটা পরিবর্তন আমি দিলে ।

ইয়াব বাহিবেও শ্রীকৃষ্ণর নৃত্যই—কালীর মন আক
মুগল মুষ্টি—বিশ্ব-প্রেমর আদর্শ দেবুধায় । কালীর, সাপ-
টোব গাত পৃথিবীর ছই আক কদম্ব তাবশাশি দেবুধাইছে ।
শ্রীকৃষ্ণর নৃত্যই দেবুধাইছে অমতাব গুণবত সত্যর অ
প্রেক্ষিতা । গোপীকি বাস কীচা আক মুগল নৃত্যই প্রকাশ
কবিছে,—পবমাতাব লগত মিল হইলৈ আত্মাব অন্ত
প্রায়স ! শ্রীকৃষ্ণই পবমাতা আক গোপীকী আত্মাব ভাব
প্রকাশ কবিছে ।
এইধবেই ভাগবত নৃত্যকলাই ভিতবত ঈশ্বরিক

ভাব শৈল অনেক কালমেগবা উৎকর্ষ সাধন কবি আহিছে।
নৃত্যর উদ্দেশ্য আর্ক ভিত্তি আধ্যাত্মিক।

নৃত্যর লগত সঙ্গীত আর্ক কবিতাযোগে স্মৃতি গণন
সম্বন্ধ আছে। যেতিয়াইলোকে প্রাণত কোনো ভাবর
উদ্বেগ নহয় কবিরে এতটা শৌধর নোহাবে। কামর
চালত বিমল সৌন্দর্য আবদ্ধ করি পাঠকক উত্তাপর
মিলিলে কবির মনচুষ্টি নহয় সঙ্গীতর সাকরন ক্ষমনি
প্রাণত প্রবেশ নকবিরে—নৃত্যর উদয় নহয়। সঙ্গীত
আর্ক কবিতা কবির বাণী। করিয়ে স্মৃতি কবে, সঙ্গীত
কম দিলে আর্ক নৃত্যই তাক রূপ দি প্রকৃত সৌন্দর্যর
সৃষ্টি কবে।

সৌন্দর্য কি? "Beauty is truth, truth
beauty," অর্থাৎ 'সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্'। যি সত্য, যি
শাস্ত্রত, সেয়েই সৌন্দর্য। এই সৌন্দর্য-স্মৃতির বৃহত্ত রূপ,
রূপ, পদ্য পূর্ণ্য এই চারি অমুহুর্তির প্রয়োজন। বাস্তবিক
রূপত, স্বাক্ষার রমত, পুষ্পর সৌন্দর্যত নাইবা আকর্ষিত
রম্বন পূর্ণ্যত সৌন্দর্যর স্মৃষ্টি হয়। এই সৌন্দর্যই সকলোরে
স্মৃষ্টি। ইয়েই বিশ্ব-কবির সঙ্গীত—প্রকৃতির মিহিজতা।

অভিন্নর আর্ক নৃত্যত এই সৌন্দর্যর স্মৃষ্টি কবার
নামেই 'আর্ট' বা 'শিল্প-কলা'। যেহেতু কলুকর্মীরা
পূরি পিকি, হাতত কলাল বৈ, ঠেঁকর ওপরে পাঙ্ক-
খুশি খোঁজর নাম নৃত্য নহয়; তাক পুরোনা নাচ বৃদির
পাখি দিয়া। পোষ্টাক-পবিচ্ছর, সময়, অস-তপা, ঠাটর
লগত আনকি, প্রত্যেক খোষাত একে-একটি ভাব
প্রকাশ কবি প্রকৃত সৌন্দর্য-বিকাশ কবার নাম নৃত্য
নৃত্য। আধুনিক অসমীয়া নাট কিছুমানত এনে তুলে
আছে যে, য'ত নৃত্যর ক্ষেত্রবাহেই নিম্প্রয়োজন বা যি
ঠাইত নাচ কোবাটো অসম্ভব তাতে হয়োতা 'মনোদেবী'
আহি পাক যি গ'ল। কেবল মর্দকর মনোবঞ্জন কবি
বলৈ ঠেঁকর ওপরেত নৃত্য কবার নামত এনে অসহায় বহু
বুধি আনার তরমা। ধর্পক যদি কবার মোগ হকবে
তেনে এই নিম্নল আয়োজনবহেই বা প্রয়োজন কি?
চিত্রলেখার অমর নৃত্যকালো বিনোদিতা অমর-মাতৃক
নেন এইবোরে আর্ক অসময়ন কথা ময়র।

কেবল নৃত্যতেই এই কথা নোবাটে। অভিন্ন
সম্বন্ধেও এই সৌন্দর্যবোধর প্রয়োজন। নাটকর চরিত্র
বলী নাট্যকারে 'অভিত কবা ধরে অভিনেতা'ই প্রকাশ
কবির পর্যাটোহেই আচল সৌন্দর্য! নাট্যকারে স্মৃষ্টি
প্রাণে বিয়ে অভিনেতায়ে। এটা কুটিল বক্তব্যর মাহাত্ম
ভূক্ত-বিপ্লবে শৈ কেবল রচনাবিধি, গাই বিলেই বর্ধক
কুটিল বৃদি ধাবণা কবির নোহাবে। সেই চরিত্রর ক্র-
মিহিত হাব-ভাব, কল্পনা-কল্পনা, আচা-বাহাবর আ-
বেগুদ্যাব ভাব অভিনেতা'র ওপরত। ঐকান্ত প্রিয় এই বোধ
বাহক ব'বেহে রচনাবিধি গাই হাত তাপবি লোভাব না
ইতিয় (success) ময়র। বহুত অভিনেতা'র ধাবণা করে
তে, নাটকর বচন্য ভাল নোহোয়ায়াকে তেওঁবিলাকে আর্ক
সৌন্দর্য লেখুদ্যাব নোহাবে। বঙ্গালী নাটকর 'সুখো'
ভাবা রকা বায়েহে হেনো তেওঁবিলাকে নাট্য-কলা'র উচ্চ
কবির পাখিছে।

এই হাতকর ধাবণা শৈ নাট্য-কল্পতত ভাব দিয়ার
হর ছন্দর বিঘর। বর্তমান নাট্য-অর্পতত আন্দোলন চিত্র
স্বাভাবিকতা (naturalism) বোলা কথাটো শৈ। ভাব-
বিত্তি কলা আদিবিশেষাই 'Idealistic' বা আনুগম্য
আছিল। কিন্তু বর্তমান সভ্য-সমাঙ্গক কটি অস্থায়ী
ভাবটীক কলা, বিশেষতঃ নাট্য-কলা 'naturalism'
বা 'Realism'র কালো গতি কবিলে। বঙ্গীয় অভিনে
নাট্যমোদী শ্রীকৃষ্ণ শিবিরকুমার ভাট্টাই এই পদ্যাব প্রথ
প্রবর্তক। উন্নত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়র উপরত
অ-বিত্তি পূর্ণ্য-সময়ন সঙ্গীত 'হেঁকে' কেবল স্বাভাবিকত
প্রকাশ কবিলেহে। 'অভিনেতা'সকলে মনমত বাখিব পাঠ
যে নাট্যকারে স্মৃষ্টিত রূপ নয় যি চরিত্রর প্রকৃত
ধর্পকক সেবেইই অভিনয়র উদ্দেশ্য। নাট্যকারে বা
সম্বৃত্যব হনোতা ভাষাতেই হওক বা অসমীয়া'র 'কাগ'
ভাষাতেই হওক তা'র লগত তেওঁবিলাকর সম্বন্ধ তা'।

শেকসর মফতভোতা কান্দোনে'র বাহ্যতো সৌন্দর্যর
পাণে। যেতিয়া কোনো বস্তু সঙ্গীত নাইবা রচ-
নারিকার মর্দকর শোকর কাণর ঠেঁকে তেওঁবিলাকর মন
কবি, তেলে, তেতিয়া ধর্পকর মন তেওঁবিলাকর মন

পিকি উঠে আর্ক ধর্পকে আশোনে পাহরি সহস্রাহুতি
লগায়েই উছাউন ঠেঁ উঠে। এই শোক প্রকাশ কবির
নৃত্যবাহেই সৌন্দর্য। ইত্যাকে প্রকাশ কবির নোহাবি
তেনা কান্দোনে'র চিত্রক'র উত্থান মাবি হিরা তুঙ্গবাহে
লকি সূর্য নহয়। এই সৌন্দর্যতে ভোল শৈ অসমীয়া
রগ মাত বিয়াক' সাপ সূর্য' হ'ত, সূর্য-সুহৃতা'র মন উগাও
গ'। এই সৌন্দর্যকে উপলব্ধি কবি হরাকবি কালিদাসে
'বহুশব্দ' নাটক'র অসমীয়া'র মুখে কোবাইছে—
'তথায় সীতাপাশে হাখিণা প্রেভন্ত হত।
এ বাক্যের চম্ভাক্ত: সারসংগ্ৰহাতিবংশী।'
অর্থাৎ তোমাব এই সীতাপাশর ধাশাই মো'র মন
কবির 'ই অমর কল। যেটোক বলা চম্ভাক্তই হবিগাটোর
পিছে পিছে আপোনবাহরণ ঠেঁ পেদি শোঁনি, সেহেতবে
ম'র মনে তোমাব সঙ্গীত'র অমরু'র লগত বিকোল হ'ল।
এই সৌন্দর্যই কবির সাধন। ইত্যাকে প্রকাশ কবির
পাখিছে বৃদিহে নাট্য-স্মৃতিতা, সঙ্গীত, নৃত্য আর্কিক লগিত
কলা বোণা হ'ল।

নাট্যকারবকল্পনে স্মৃষ্টি'র নিভর কবে সৌন্দর্য-স্মৃষ্টি
পরেত হে। কেবল হুৎলা জাবো আনুগম্য বচনা কবার
মর নাট্য নহয়। চরিত্রবলী জীবন্ত কবি স্বাভাবিক
টমার দ্বারা বিরাজিত কবি কল্পনার বহন সালিলে তে
কল্পনা সৌন্দর্য 'ভাষা' ওমসেইর 'সম্বন্ধতা' হেবর
'মনোদেবী' নাটক স্মৃষ্টি'র বচন্য-বাহে সেহুতত হোবা
নই—তাত জ্বিলিকি বকা নগা পর্লতর প্রকৃতির লগত
গো কবি থকা 'ভাসিনী'র স্মৃষ্টিহেহে ওমসেইর
প্রতিভা বিস্তার কবিছে। সর্গনা নাসিনী চেতানী'র
লগা সৌন্দর্য কাহিনী' তনিলে ধর্পকে পাখিব যাই বে,
তেওঁবিলাক নগা পূর্ণ্যত 'ভাবমুঃ' উগত আছেনে
নই বক-ময়র প্রেক্ষাপাষত আছে।

নাটকর চরিত্র' স্মৃষ্টিত আর্ক এটাই বিশিষ্টা আছে—
ভাব অস্থায়ী, বহন অস্থায়ী আর্ক মনোদেবী অস্থায়ী
গন ভাববাহী'র মন কৌশলতা হ'ব পাগে, কবি
মাত্য-বাহাব'র কেনে কোষা উচিত বা কবি ভাষা
কষ্ট আর্ক কবি সয়ন হোবা উপরুত,—তাইল লকা

বহা। অভিনেতা'র সম্বন্ধেও এই কথা বাটে। ভাব-
বীয়া'র মনোদেবী অস্থায়ীবে পোষ্টাক-পবিচ্ছর, আর্টর-বাহ-
হাব সগনি হোবা উচিত। নাটকর ভিতরত শেরা
নোখালিলেও কিছুমান কথা অভিনেতা'ই নিজে প্রয়োণ
কবি ল'ব লাগে। এই প্রয়োণ কবার নামেই Crea-
tive power। বৃষ্ণর 'হান, সয়ন' আর্ক বচন'র ভাব, এই
তিনিগুটা'র লগত অভিনয়র সম্বন্ধ মধ্যাকিলে ধর্পক
পকে ধারণা কবিলেই টান টান পি। Prof. Stapford
Brooke'র ঠেঁকে—

"What is always true of beauty is
this that wherever it appears it awakens
love of it which has no return on self,
but which bears us out of ourselves; it
stirs either joy or reverence in the heart
without bringing with it any self admira-
tion or vanity, and it kindles the desire
of reproducing it, not that we may exult
in our own skill in forming it, but that our
reproduction of it may awaken emotions in
others similar to those which the original
sight of beauty stirred in our own hearts;
that is it more or less which forces the
sacer into creation. This creation, this repre-
sentation of the beautiful, is Art; নাট্যকারেই
হওক বা অভিনেতা'ই হওক যি কোনো ভাব পাঠক,
ধর্পক অস্থায়ত যি'র খোকে সেই ভাব সৌন্দর্যবাহে
আগেই সংঘার কবি ল'ব লাগিব। যাই কোনো চরিত্র
আবগুণবর্ধ শেরলৈকে কেবল শোকোশপাত কবিহেই
ধাখিব লগা হয় তেতিয়া সেই চরিত্র সেবি ধর্পক খা' তে
উঠিব। আর্ক তেনেকুটা মনোভাব আর্দ্র সেখুতা নাট্য-
কারে কর্তব্য নহয়। উপান-পতন'র মগে লগে স্বাভাবিক
পাঠিত ঠেঁ বকা জীবন চুটাই তুসি'র পখাই চরিত্র স্মৃষ্টি
সার্থকতা।
"All Art to be truly great must be

moralised—must be in harmony with those principles of conduct, that tone of feeling, which it is the self-preservative instinct of civilised humanity to strengthen.”—

Prof. A X Soares,

ললিতকলা ব্যর্থতার পরিচায়ক নহয়। কলা সৃষ্টি হয় প্রাণবশত আৰু বিকশিত প্রাণ ব্যর্থ হ'ব নোৱাৰে। মহাত্মা গান্ধীয়ে কৈছেই “Art grows out of life; it is fed by life; it re-acts upon life.” এনেকুৰা পৰিষ্কৃত ললিত-কলা নৈ আৰু ‘দেৱা’ কবি-বৰ বিন নাই। নাট্যকাৰ, অভিনেতা, নৃত্য-কুশলী আৰু দৰ্শক, সবলগোষ্ঠেই এতিয়া এই কলাৰ প্ৰতি দৃষ্টি দিব লাগিব। শিল্পীৰ মৰ্য্যাদা বৰা কৰি শিল্পৰ বিকাশ কৰিবৰ সময় আদি উপস্থিত। কেৱল ‘ভাঙ’ দিবলৈ এৰি প্ৰকৃত সৌন্দৰ্য সাধনা কৰিবলৈ যত্নমান হ'ব লাগিব। শিল্পীৰ চাতুৰ্য্য ধৰ্মন কৰিবলৈ দৰ্শকসকলে চোৱা কৰিব লাগিব। অভিনেতাসকলে ভাবি চাব যে, অমিত্যাক্ষৰ হুন্দই হওক বা গনাই হওক তাক কৰ্ত্তেই যেন ঠাট্টো ব্যাভৱিক হয়। কোনো মূৰ লগাই শোৰেৰীয়া গলেই ফল পাই বাস্তৱিকতাৰ হত্যা নকৰে। কিন্তু নহলে কলা-শিল্পৰ আদৰ কম হ'ব। অৱশ্যে কিছুমান শৌৰ্য্যবান নাট্যকৰ অভিন্ন কৰিবলৈ যেন আশ্বৰ্হনুৰুণ ভাৰ খকাটো সত্তৰ। সেই বুলি ভাব-ভৰী, কথা কোৱাত সেই কথা নোৱাটে। বামৰ চিত্ৰৰ অভিন্ন কৰোঁতে বৰিও বামক আঁহিকানিৰ ধৰণ বজা বা আমাৰ সমাধৰ অৰ্থিৰে গঢ়ি ৰেখুৱাব নোৱাৰি, তথাপি বামৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ আশাপ, প্ৰণয়, অসামৰ্থী নহয়।

অধ্যয়ন কৰি সেই কালৰ সত্তৰপৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ সেগুৱাই বাম-চিত্ৰৰ অভিন্ন কৰিব পৰাই প্ৰকৃত অভিনয়। সেইবাবেই শিশিৰ বাবু বামৰ ভূমিকা আঁহি পাঁচ বছৰেও পুৰণি হ'ব পৰা নাই। পুৰণি হ'ব কেনেদৰে বি-স্কন্ধৰ দি সমাধেই হুন্দৰ। গোশাধ শূৰ আত্ম ব্ৰহ্ম।

মৃত্যুকলা নাট্যকাৰৰ লগত এই সৌন্দৰ্য্য-বোধৰ বিবেচন সৰ্ব্বক আছে বুলিয়েই ইমানখিনি কোৱা

হ'ল। সূতা আৰু নাট্য অসমৰ আদি কথা। এই সূত্ৰপ্ৰাৰ ললিত-কলাৰ উচ্চাৰ কৰিবলৈ কলাহৰণী চাৰ-সকলৰ মন ইচ্ছাৰ প্ৰয়োজন।

দি বিশ্বৰ শিল্পীয়েই হওক—সৰুগোৰে উদ্ভেদ হ'ব লাগিব সৌন্দৰ্য্যৰ বিকাশ কৰা। যুৰি বিনিক গাৰু কমান লৈ পাক-বুৰি খোৱা পুত্ৰতা নাচ খেদ কৰা পৰা বাৰ দিয়ে। Oriental Art (প্ৰোচ) কলাৰ উৎকৰ সাধন কৰিবলৈ নৃত্য-কুশলীসকলক ব্ৰহ্মণে দি লাগিব নহলে আটৰ সৃষ্টি নহয়। Sister Nivodita কৈছে—“The culture of the eye is perfect in this land (India), as it is said to be in Italy, and the ancient habit of image wor-ship has made straight and short and much travelled, the road from eye to heart.” এই বিশ্ব-সমগ্ৰ কলাৰ প্ৰতি ৰুচ অৰণ কৰিলে কোনো উন্নতিৰ আশা কৰিব নোৱাৰি। তেখেতেই কৈছে— “The highest art is always charged with spiritual intensity, with intellectual and emotional revelation. It follows that it requires the deepest and finest kind of education”

দি সৌন্দৰ্য্য বস্তুটো ধাৰণা কৰিব নোৱাৰে, মানি-কাৰে কি অৰ্থ লৈ গলে কথাৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে, তাক ভাবি উদ্ভিয়াব নোৱাৰে তেওঁ অভিন্ন কৰি দৰ্শকক সত্তৰা দিব পৰা কৰ্ত্তন। বিশ্বকৰি স্বীয়ভাৱে ভাৱাত—

“নত চলে আত্ম যত পূৰে মৰি ৰূপতঃ পিঠ পিঠ কোৱো দিন কোৱো গোপন ধৰন নুতন যেনো কিছু”

৩৬ গুৰুনে কুলনে গঢ়ে সন্দেহ হয় মনে লুকানো কথাৰ চাওৱা ৰথে যেন মন হ'তে উপধনে মনে হয় যেন আলোতে ছায়াতে ৰয়েছে কি তাৰ ৰূপ এই “প্ৰকাশ” প্ৰকাশ কৰিব পৰাই শিল্পীৰ কৰ্ত্তব্য। নাট্যকাৰ, অভিনেতা, নৃত্যকুশলী, চিত্ৰ-শিল্পী সবলগোৰে গাভ-এই কথা বাটে। সৌন্দৰ্য্যবোধেই আট পঠিব নৃত্য-গাভ-এই কথা বাটে।

শ্ৰীশানন্দচন্দ্ৰ কৰা

পাহৰণিলৈ যাব ধৰা কথা

কলিতা—এই শব্দটো কাটিং কোনো লোকী চোৱাই কোনো পালি-পুৰিচে' দেখা নাই; কাব্যীয়া কোনো কাকত-পৰতো নাই; পিয়নী কাক-ৰতো নাই। হেমেকাথত যে নায়েই; অকল কলিতা ৰঙাটোও কোনেও কাহানিও হুন্দনা এটা ন ৰকম ব্যাৰা দি খোৱা এনে। মূৰতো ইয়াৰ চাৰিত নোহোৱাই হুন্দনা হ'লে নহৰ, উত্তম ভেঁকাসকলৰ বহতে হুন্দতো গলেবেই তনা নাই। ই কলিতাৰ বৰকলিতা, কুমাৰ কলিতা, নট কলিতা আদিৰ নিচিনা এটা বিভাগ। হৰেৰ তসমীয়া নক হৈছে কাপ বা কাপকাটা বা কাটা। হৰেৰ বাহাৰ স্বৰাসকল যেনে কুমাৰ-কলিতা, নটৰ বাহাৰীসকল যেনে নট-কলিতা, সেইবৰে কাটাৰ বাহাৰীসকল স্বৰ্গীয় দেখা-পঢ়াৰ চৰ্চী কৰে। তাসকল কাটা-কলিতা বা কাটী-কলিতা বা কাৰি-কলিতা।

অসম—এই শব্দটোৰ উচ্চাৰণ প্ৰকৃততে অসম ৰা পূৰ্ণ লোৰাৰপৰা মতাৰ সময়ত এই প্ৰকৃত উচ্চাৰণ দি অৰ্থমকলক অচম নকৰি অৰ্থ কৰিলে; কি আন সকলো বিষয়েই ইয়াৰ উচ্চাৰণ অচম হৈছেই ৰিলি, আন কি এই শব্দটোৰ মূল নানা পুৰণি ৰেবকসকলৰ লোৰাৰ মাজে অসমৰ ঠাইত অচম ৰে দেখা দেখা বা। এতিয়ালৈকে গাৰে-কুৰে লৰা-মাকলোৰে মূৰত অসমই হৈ উচ্চাৰণ হৈ আছে; কি হেমেকাথৰ শিকনি মতে আৰিকালিৰ শিকিত ভেঁকাসকল সৰ অসমীয়া উচ্চাৰণে এই শব্দটো উচ্চাৰণ কৰিলে যেনেটক লাগি-পৰি ধৰিছে, কিছু দিনৰ মূৰত ইয়াৰ প্ৰকৃত উচ্চাৰণ পৰাই হৰণ।

শিৱী-অৰ্থকালি—আমাৰ আইসকলে শাৰী মাৰলে যেনেটক কাচি-পাৰি লাগিছে, অৰণ দিনৰ মাজতে এই শব্দটোৰো পোঁপ হ'ব। যোনিী উৰ্ত্তই যেনো গামৰণত শাৰী মচলাই বিহা-মেখেচা চলাবলৈ দঢ়াই দঢ়াই কৈ গৈছে। শিকটা কথা কোৱাত থাকিব।

পুখুৰী-শিকটালি—আন ফালৰ কথা নাগালে নিতৈ ৰুপৰ আৰু নগাৰ কলিগাব অকলত থকা

আগৰ দিনৰ পুখুৰীবিলাকৰ বহুতে পাৰৰ গছ একোপাত এটা মূৰ বাকি থোৱা একোডাল শিকনি আছিল। শিকলিডাল পুখুৰীৰ ভিতৰত থাকে। গছত বকা মূৰোটো ধৰি বল দি আনি থাকিলে শিকলিডাল অহি থাকে আৰু ইমান দীঘল যে বল দি আনি থোৱা ঠাইত এটা ৰ'ব হ'হি। পিৰত আৰু নহা হ'হ। তেতিয়া এৰি নিলে সো পো কৈ গছত বাকি থোৱা মূৰটোৱে বাৰা নিধিৰে মানে পুখুৰীৰ তললৈ গুচি যায়। বাকি থোৱা গছবিলাক মৰি-হাকি বা আন কোনো বৰকে শিকলিবিলাকৰ বাহ নোহোৱা হোৱাত শিকলি-বিলাক একেবাৰে উললৈ গল এতিয়া তাক ধৰিবলৈ পোৱা নাযায়। এই লৈকে নিজে কোনো শিকলি দেখা নাই; কিন্তু নিজে শিকলি বল দিয়া বহুত মাহ-হক দেখা পাইছে, বাৰ কথা নশৰিহাকিৰ থাকিব নোৱাৰি। শিকলিবিলাকৰ সম্পৰ্কে মাহুৰে কয় যে আৰু বকা আৰু আন আন ঠাঙৰ শোকেৰ ধন-পৌলস্তৰীলক নাহত ভৰাই পানীৰ তলত থৈ শোকে একোখন শিক-লিৰে বাকি থোৱা আছে। শিকলিডাল বল দি আনি থাকিলে খেঁততা শিকলিৰ দীঘলীয়া ডোৰখৰ ওৰ পৰি গিটো মূৰে নাওখন আঙোৰে, নাও বৰ গৰু হোৱাৰ পৰিছে, গোটৰা বাহেৰে আৰু টানি আনিব নোৱাৰে। তুনিমতে গাৰে মানে শিৱসাগৰৰ মৰিদিখোঁতা এনে এডাল শিকলি আছিল আৰু কোনোবা ছাহাবে হাতীৰ হুতুৱাই শিকলি টনোৱাত শিকলি হিঙ্গি পানীৰ মাৰৰ ডোৰৰ পানীলৈ গল আৰু তেতিয়াৰপৰা চিনচৰ নোহোৱা হ'ল। ধনতৰা নাহৰ কথাটো অৰ্থে' পতি-য়াব নোৱাৰি। অৰ্থমান হ'হ, এই পুখুৰীবিলাকত বহুত ধৰ নিৰ্ভাৰ পানী ওলাবলৈ অৰিকালিৰ চুঙা-নাৰ (tubewell) চুঙা বহুৱাৰ ধৰে চুঙা বহুৱা হৈছিল। চুঙাৰ তলিবৰণা পাৰৰ বকা গছলৈকে নিমান দূৰৈ তাতকৈ বহুত দীঘল শিকলি এডালৰ এটা মূৰ চুঙাৰ ভিতৰেদি একেবাৰে তলিত আৰু আনটো মূৰ পাৰৰ গছত বকা আছিল। চুঙাৰ তলিবৰণা

তেছে কর্ণাসঙ্গমে বিনটো কামত সিপ্ত থাকি যোব নাম
 কনটো কিতবে হুঁকি। সায় ৭ যোব নাম সোথার ধনিও
 কোমো কাশাকাল, সম্বৎ-অসম্বৎ, স্থান-অস্থান বিচার
 নাই, কর্ণাসঙ্গমে, কক্ষর হুঁকিয়ারে তাক সম্বৎ পর কবি
 বাহি লৈছে আক লয়। সম্বৎ পরে বিধে লক্ষ্য তেদিব
 পাবে অসম্বৎ লবে সিধে সোথাবে। কর্ণাসঙ্গমে কামর
 অত্রত ব্রিহসিহসভাই মূপ-সম্বোধাবে এওটী খাই-বৈ
 মুখ-নন প্রোগণে সকলো সোথে অর্পি 'দে যদাময় সকলো
 জোবাব ইচ্ছা' বৃশি বি একাধার নাম লয়, সি হাছার
 নামতর্ক সহঃ কলায়াক। কিয়নো—'এক নামে
 যত পাণ লভবির পাবে।' পানীও ততক পাণ কবিব
 সোথাবে।' তোষার আন কাম নাই, কাজেই তুমি
 সোব নাম লৈ থাক। আক মূবা। নিরুর্ধ্বাসকলর
 মুখেবে চাউল জোবাই হুঁকি কাম। সিলাকার মনত
 বিন-নাতি নাথার-হুণুবায়। যেন বিন-বাতিটো সিলাকার
 এটা তাদুক্ষর সক্তি, এবিধও সোথাবে ধবিবও সোথাবে।
 কর্ণাসঙ্গমর মন সায়র কবকাল, সায়র প্রসুত, মনত
 সায়র মূর্ধি। কর্ণাসঙ্গমে সম্বৎ পর বাহি লৈ সেই
 অধুগাতে কাম করে। সেই বৃশি লৈ তোমাক সোথ
 নাই; দামোান ফেঁকি। নিরুর্ধ্বাসকলর কথা। তুমি
 সোথ মাই তক। নামর বাবাই নাম জোবাব কবাতর্ক
 কক্ষর দাবা নাম প্রোণর কবাতোরে মই প্রোণ পাঠ
 কর্ণর দাবাই প্রোণর কবিনেবে সি বাতি-সুপ্তিগী হৈ
 থাকে। সয়া কবী, অগতর কাম নই অনেক কবিতো
 আক অনেক এতিয়াও কবিতলৈ আছে। স্ত্রী সাত-
 নিক পবা এতিয়াই হাউ কাম মই এবিধ পর। নাই।

স্ত্রী-বিত্তির মূল্য চিত্তাই মোব প্রধান কর্ণ। কবী আক
 কর্ণ উত্তরে মোব বর প্রিয়। কোনো সম্বত অসম্বৎ
 নিরুর্ধ্বাসকলর অনাচারে বেশর অবকল, অবনতি আক
 অদর্শর খোলা গদূর কবিলে, সেইবোব সম্বোধাবে কবী
 হৈ নিজে মই অস ধর্যে। তেতিয়া অগত মই নিজে
 কবী আদর্শ দেখুয়াই। সযোব কাম মোব কাম।
 এজনব জীবনত যদি হাছাবজন বা বেশর মদল হয়,
 তেনে বলপ এবাটোরে প্রেপসনীয়। তেনে জীবেই মো
 তববত মাই পায়। পদোপকার কবি মানে আভোপকার
 লাবি হুণুবাতি আক সঙ্গতি লাভ কবি। পদোপকারে
 সনকত মতো বলপ সলাবি করে।' সেধর জন্ত বান
 কীকমর সার্কতা সভাই মামবর প্রধান কাম। কবী
 সকলো। নিরুর্ধ্বাসকল পত্তব মনে। কব্বইহে মামো
 মাহুহক ইতর প্রাধিধর্ষনা পৃথক কবি বিধে। কর্ণ-
 হীন জীবনর মূল্য নাথাকে। কর্ণই মাহুহর উপার
 আক সঙ্গতিব প্রধান মূল্য। কর্ণই মনর সর্গীণর
 দূব কবী অগতর্ক উক্ত আসন প্রোণন করে। আরি
 বহু কথা কলৌ। বৃশি, তুমি একো বোব মকথা।
 তুমি মোব পরম ভক্ত। তোমাত কাজে আনক এনে
 কথা মই কেতিয়াও কোবা নাই।'
 নামবে কলে,—'প্রঃ, তোমাব ক্লুশত ইমান তিন
 দুর্গীণ-কুণ্ডিন হৈ থকা মনর সর্গীণর দূব বৈ জার
 তকু মেল পালে। এতিমাকে সকলো বুজিলে।' ক্লুশ্য
 জোবাব ক্লুশত জোমাব সঙ্গপূষণ শিবোমাত কবি আরি
 পরা দখল কর্ণী হবলৈ সঙ্গর কবিলে।'

শ্রীকণ্ডকর চৌধুরী

ঋগ্বেদেব বিষয়ে যৎকিঞ্চৎ

বেদবিদ্যাকেই হিন্দু ধর্মর অতি প্রাচীনতম প্রঃ। এই
 বেদবিদ্যারূপসম্বন্ধি, হিন্দু ধর্মর বিভিন্ন শাখাবোব পাছত
 উৎপন্ন হৈছিল। সেবর গর্ভপরাই বেদান্তধর্ম,

উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র, কল্প-সূত্র আদি-বিবিধ কীমাসংঘোষ
 উদ্ভব হৈছিল। বেদবিদ্যাক হিন্দুধর্মর পদম-পাথর বর
 এইবোব কেতিয়া রচিত হৈছিল, তাক সত্যকই ঠাঠাযো

নৈ। বি ভোষর কালত বেদবিদ্যাক রচিত বৃশি
 জ্ঞানর কলে, সেই কালছোবাইকে বৃশীভূত বৈদিক যুগ
 শি নির্দেশ কবিছে।
 বের মূর্ত্তে তিনিমঃ। একে-সঙ্গে তিনিওপনকে
 'ব্রী' বোলে। এই তিনিমণ বের ভিতবত যথো-
 রে (Veda of Veres) সুর্য্যোক্তে পুশি আক
 গ্লে। এই যথের কোন কালত সম্পাদিত হৈছিল তার
 প্রঃ প্রমাণ পাবলৈ কঠিন। ঋগ্বেদক কাল নিরূপণ
 ঠা অনেক মত ভেদ হয়। প্রঃকল্পর ভিতকর মতে
 যথঃ সংহিতাবোব বৃষ্ঠীমণর প্রায় ছয়সাতর বছর পরে
 দিত হৈছিল, কিং প্রঃকল্পর ছেল-মুণাবর মত সেই
 দ্বিত অমিল সোশা যায়। তেওঁর মতে এই বের
 মনো কোনো অংশ খুই পূর্বে তের শতিকা-ব শেষ
 যুগে বিচ্ছিত হৈছিল। আকৌ, কিছুমানে কঃ যে
 ইন্ডো-ইরানিয়ান যুগতে যথের প্রবৃত্ত হৈছিল।' বি
 গল, সেই কথা মিথর কথা আমাব বর্তমান প্রঃকল্প
 ইয়ত মনঃ; ওথাশি আদি কঃ খোকে। যে আধা-
 মিক আকটলৈ আদি আধ্যাতর্ক আক পজাব বেশর
 তিকি-বায়ীম-বেশবেদত রচিত করা সময়তে বেহোব
 তিত হৈছিল। কাবল আদি যথের বনাত পঞ্জাবত
 বা শতক, শিশাণি, চম্বলভাগ্য, সম্বরভী আদি-দেবাব-
 ন্দ আক হিবৎব পর্লতর কথা যনে যনে উম্বর করা
 পঠ। ইতঃপরাই অহমান কবিব পাঈ যে বেদবিদ্যাক
 পুরত থকা কালতেই সঙ্গিত হৈছিল। বৈদিক-
 যথের যুগ রাইটেক টিনটা ভাগত বিভক্ত কবিব
 (১) (২)। সংহিতা-যুগ, (২) ব্রাহ্মণ-যুগ, আক
 (৩) হর-যুগ।

যথের সকলো ধর্মনি উপনিষদ আদির মূলতে বৃশি
 গল্পর আদিতে কৈ করা হৈছে। এই যথেরত স্ত্রী-
 মণ, প্রাণী-তঃ আক ব্রহ্ম-তঃ আদির বিধে বিদ্যাকপে
 তির কবিছে আক রেবতাসকলর পূণার বিবি-বিদ্যান
 মতঃপূর্ণ নিছিক কবিছে। ঋগ্বেদেব সংহিতাবোবক
 মোটা মণ্ডল বিভক্ত কবিছে। অস্ত্যেক মণ্ডল কিছু-
 না কিছুমান হজর মনষ্ট। এই হজবোব অলপ

বেদজন্মির পূণঃ-উপাসনার উপলক্ষে লিখা হৈছিল।
 ঋগ্বেদত রাইটেক উম্বর করা বেদভাষিণাকর ভিতরত
 বিষ্ণু, কৃত্ত, মদ, ইত্র, মিত্র, সূর্য, বসুণ, বায়ু, অগ্নি,
 উষা, সোম এই কেইজনই প্রোণন। 'বেদকল্পন-ছাছাবর
 Sanskrit Literature পুশির এটি বলপ রচিত:
 অছাবর তুমি দিমাঃ হলঃ—
 "May I not yet, King Varuna,
 Go down into the house of clay:
 Have mercy, spare me, mighty Lord."

O Varuna, whatever Thee of sense may be
 That we as men meet against the hea-
 venly folk.

When through our want of thought, we vio-
 late thy laws,
 Chastise us not, O God, for that iniquity.
 যথের কেটেও উৎপন্ন হল, এই বিসয়ে অনেক তর্কনা
 আছে। ওপবত উৎকিরা বেদকল্পন ছাছাবে তেওঁর
 Sanskrit Literature নামর পুশির ৯০-৩৫ পৃষ্ঠাত
 যথের বিধে এই বৃশি মন্তব্য কিছে—

"The hymns of the Rig-Veda are ma-
 inly addressed to the various gods of the
 Vedic Pantheon, praising their mighty deeds,
 their greatness and their beneficence, or
 beseeching them for wealth in cattle, nume-
 rous offspring, prosperity, long life and
 victory." আকৌ T. Chaudhuri নামর একম
 বগাণী লিপকে তেওঁর Outline of the History
 of Sanskrit Literature কিতাপর এমাইত লিখিছে—
 "The Vedic hymns are not songs of pas-
 toral life, as they were characterised by early
 European scholars, but the last fifty years'
 researches have shown, that these hymns
 were composed by the ancient bards and

পোষা কিতাপ

সত্যনাথ বসুর জীবন-চরিত—
 শ্রীশেখর শর্মা কটকী প্রণীত। বেচ ৫০ আনা।
 গ্রন্থকর্তাই লেখিক—'সত্যনাথ বসুর কোনো পক্ষ
 নাছিল। তেওঁক অস্বাভাৱক বুলিব পাৰি। তেওঁৰ
 আঁঠল বেশভাৱ আছিল। তেওঁৰ কাৰ্য-সম্বন্ধিত
 বিষয়েৰ ভাব নাছিল। সকলো সম্প্ৰদায়ৰ মাজে
 তেওঁৰ পৰামৰ্শ গৈছিল। তেওঁ শঠক নতাবলৈ কোনো
 কথাতে ওপৰে ওপৰে মত নিৰিছিল। তেওঁ গোচৰীয়া
 পন্থাকাৰক সিঁচা মিছা ছদ্মগণ অথবা কবিতালৈ শিকাই
 নিৰিছিল; জ্ঞান বিশ্বাসমতে বি গোচৰ মিছা বুলি
 জানিছিল, সেই মোকৰ্ছমাৰ তেওঁ পক্ষ সমর্থন নকৰিছিল।
 "He was most honourable in his profession"
 অসমীয়া ভাষাটোৰ উল্লেখ হলে এই ব্যাকৰণ সম্বন্ধে
 লবচৰ কবিৰ লালিন বুলি হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই কৈছিল।
 সত্যনাথে হেমচন্দ্ৰই কবিতালগীয়া বাকী কাম বহল ব্যাকৰণ
 ৰচনা কৰি সমাধা কৰিলে। সত্যনাথক অসমীয়াৰ
 এজন ব্যক্তিমত্ৰ স্তম্ভী আদৰ্শ পুৰুষ বুলিবলৈ কোনো
 অসমীয়াই সন্মত কৰিব নোৱাৰে।"

গ্রন্থকর্তাই শিখা পানৰ কথাবোৰ সত্য বুলি কবলৈ
 আমাৰ সন্মত নাই। আমি ভালকৈ জানো যে সত্য
 নাথ বৰাই নিজে নিয়মিত শৰিয়ত কৰি বি উপাৰ্জন
 কৰিছিল, তাতে সাদাৰ তেওঁ সন্তই আছিল, যেনেয়েনে
 মতে সৰহকৈ ধন উপাৰ্জন কৰি ধনী হবৰ আকাঙ্ক্ষা
 তেওঁ মনত হুপুহিছিল। 'সন্তই সত্য ব্ৰহ্ম'—এই
 নীতিবাক্য পানন কৰি তেওঁ চিৰস্থনী হৈছিল। এই
 বিনিমতে আমাৰ এটি কথা মনত পৰিছে, কওঁ। এথাৰ
 কলিকতাৰ এখন ইংৰাজ সভাপনৰ অধিষ্টিৰ বৰ ছাৰোৰে
 আসামত থকা তেওঁলোকৰ ব্যৱসায়-বিপ্লৱাৰ সম্পৰ্কে
 আইন সম্বন্ধীয় কাম-কাজ কৰিবলৈ গুৱাহাটীত এজন
 ভাল উকিল টিক কৰি দিয়াসে আমাক কৈছিল। আমি
 বৰা ডাঙৰীয়া উকিলৰ নাম হ'চাই, তেওঁক মাছে মাছে

এটা নিৰ্দিষ্ট বেতনত নিযুক্ত কৰিবলৈ কলত বৰ হাৰাৰ
 সম্মত হল। এই কথা আমি বৰা ডাঙৰীয়ালৈ লৈ
 তেওঁক সেই কাৰ্যত সন্তই হবলৈ খাতিসে। আ
 উকিলে আনকোৰে এই কাৰ্য গ্ৰহণ কৰিলেইহেঁতেন, কি
 বৰা ডাঙৰীয়া সম্মত নহল। আমি ছলাই বৰকৈ ধৰি
 কৃতকাৰ্য হব নোৱাৰিলোঁ। বৰাই আমালৈ লৈছিল
 যে তেওঁক তেওঁৰ গুৰাকতিত দ্বৈৰবে বি দিছে তাৰে
 তেওঁ সন্তই, আৰু নিবিচাৰে।
 বৰা ডাঙৰীয়াই তেওঁৰ ব্যাকৰণ ৰচনা কৰা বিষয়ত আৰু
 অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে গুৱাহাটীত নিৰ্গত
 কৰোঁতে কোনো কোনো অসমীয়া শব্দ আৰু ব্যাকৰণ
 বিষয়ে তেওঁৰ মনত সন্দেহ উপস্থিত হলে সেই বিষয়ে আশ
 কৰি আমালৈ চিঠি লিখিছিল। আমিও বৰাশাৰ
 আমাৰ মত তেওঁক জনাইছিলোঁ। তেনেবিধৰ এক
 চিঠি আমি এইবিনিতে ছাপি দিলোঁ।

"Gauhati,
 27-2-16

My dear Mr. Bezbaruua,
 I have received the remaining 2 forms
 of my book. There remain only the preface
 and the Cover. I hope the book will be
 ready for delivery in the course of a week.
 I have written to the press to send 200
 copies to Sibonath Bhattacharja of Dibrugarh
 and the rest to me. I hope they will send
 the book by Ry.

As for your answer to my problem,
 I accept your view of it. I thought বনি
 and জানিবা were two distinct words. I
 consulted Hemakosh, and did not find বনি
 there. But as there is a large number

of words which have not found a place in
 the book I was led to believe that বনিবা
 was likewise left out, and since people use
 it I had to find out its proper application.
 In the examples that I cited in my last
 letter the word has different significations,
 but one word may have two or more
 significations.

I hope you were not annoyed with
 my questions. I may have occasions in
 the future to put further questions in respect
 of other things. I have none here except
 H. Gosain, whom I may consult with
 any degree of confidence in matters like
 this. You may well imagine that in the
 present state of the language, there will
 arise necessity for such consultation and
 discussion, at least for me.

Yours
 S. Barah."

শ্ৰীশ্ৰী বৰা ডাঙৰীয়াৰ আৰু এখন চিঠি এইবিনিতে
 ছাপি দিবৰ সোচ্চ সামৰিব নোৱাৰিলোঁ। তেখেতৰ ইংৰাজী
 জ্ঞানও কেনে অক্ষৰ আছিল ই তাৰে এটি ছন্দ নহন।
 আৰু কোনো বিষয়ত হঠাৎ কোনো এটা মত তেওঁ নিৰি-
 ছিল বুলি যে তেওঁৰ জীবন-চৰিত লেখোঁতাই কৈছে,
 ই তাৰো এটি প্ৰমাণ।

"Gauhati,
 11-9-15

Dear Bezbaruua,
 I am in receipt of your book 'Chakradhaj
 Sihnā' and I thank you very much for
 the kind present. The book appears to be
 a fairly large one, and capital in its get-
 up. The theme is admirable, and calcula-

ted to fire up the sleeping spirits of the
 nation. As to its execution I am not yet
 in a position to give my opinion, for I am
 still at the preliminary chapters of the
 book. I shall soon find time to read it
 up and then send my opinion. But I
 am confident that even at the worst it
 must be like Bezbaruua. Good, bad or in-
 different the book is a fresh addition to
 your writings which are already voluminous.
 We are thankful to you for the large con-
 tribution you have made to our national
 literature, and hope you will go on increas-
 ing its volume as time rolls on."

Yes, I often remember 'Banhi.' I must
 write for it.

Yours
 S. Barah"

আৰু এখন চিঠি—
 Gauhati
 28-8-24

My dear Bezbaruua,

You are perhaps aware that our Sa-
 hitya Sabha will hold its annual confe-
 rence at Gauhati. You have been pro-
 posed as the President. You will receive
 an official intimation. I write to request
 you to accept the appointment and pre-
 side at the Conference. Your presence will
 add much weight to our deliberations.

Yours truly
 Satyanath Barah"
 বৰাৰ এই তিনিখন চিঠিৰ বাহিৰে আৰু কেইবা
 খনো আমাৰ হাতত আছিল; কিন্তু সেইবোৰ হেৰাল।

সাহিত্য-সম্ভার—যেটুকটা। এইখানে
 ত্রিভূত সর্গের শৰ্মা কটকীদেবে দৃগুত করিছে। ইয়াত
 কাহানিক কথা-সার্থী, বিলাতী ভেদ, পোতাৰ পূৰণি আৰু
 নতুন পদ্ম স্বাক পূৰা বচনা, (সোনাকী), বাহী প্রকৃতি
 কাকতৰ পৰা উক্ত বিভিন্ন লিখনৰ বচিত প্রবন্ধ বি
 ইয়াৰ সম্ভাৰ ব্যতীয়া হৈছে। কটকীদেবৰ বাহা যেন
 "সাহিত্য সম্ভাৰ মাতৃসুন্দাৰ বিন্দিষ্ট সম্ভাৰ স্বৰূপে পৰিগণিত
 হয়"—আমিও কওঁ, তথাশ।

বহাগী বিহাৰ অহাগী নাম—বহুত
 জাৰ্হাৰ (বেবগাঠ)। ১৮৬৮। এই ক্ষুদ্র কিতাপখন
 পাই-আমি মহন্ত ব্রাহ্মণৰ শলাগ লয়লৈ। "নাম"বোৰ
 মহাগী হৈছে।

স্বাস্থ্য-সমাজোচাৰ—সকলো খাপৰ সুখৰ ছাত্ৰ-
 বৰ কাৰণে। ঐশোবিন্দচন্দ্র দাস প্রণীত আৰু প্রকা-
 শিত হৈছে পাঁচ অমা। শিকা বিভাগৰ নতুন ক্যানি-
 কুলাম অহুসৰণ কৰি গিয়া।" কিতাপখন ভাল হৈছে।
 নিম্ন প্রাইমেরী হুলত চলিলে শিপকৰ উদ্দেশ্যে সফল হব।
 আশা কৰোঁ চলিব।

ভক্তি-বন্ধাকৰ—ঐশ্বৰ্য্যগছতাৰী শাস্ত্ৰ
 ভক্তিৰ শ্লোকৰ সংগ্ৰহ মহাভাষ্য। মহাপুৰুষ ঐশ্বৰ-
 দেৱে কৰা। বাসুদেব ঠাকুৰৰ বাহাই তাৰ ভাঙনি পৰ-
 বন্ধে বচিত হৈছিল। ঠাকুৰৰ সেই ভক্তি-বন্ধাকৰৰ
 ভাঙনিকৈ ঐশ্বৰ হনিদাম মহন্ত ঠাকুৰে কিতাপৰা আকা-
 বত ছপাই উলিয়াইছে। বেচ-পাঁচ সিকি। এই যোগে
 মহন্ত ঠাকুৰদে আমাৰ শলাগ আৰু শ্ৰদ্ধাৰ অঙ্গনি আপ-
 বঢ়ালে। তেওঁ গ্ৰন্থখন ছপাই উলিয়াই বৰ কাম
 কৰিলে। আশা কৰোঁ স্বচিততে তেওঁ মূল সংস্কৃত ভক্তি-
 বন্ধাকৰ শাস্ত্ৰখনো ছপাই উলিয়াই আমাৰ দেশৰ ধৰ্ম্ম শাশ-
 নকৰৰ মহাপ্ৰকাশ সাধন কৰিব।

ভক্তি-বন্ধাকৰ নিমন্ত ভক্তি-বন্ধাবলীৰ সমকণ পুথি।
 বিমুখপুৰী মহাশয়ী বিৰচিত ভক্তি-বন্ধাবলী শাস্ত্ৰ ঐশ্বৰ-

দেবে পোৱাৰ আগতে অনেক পৰিভ্ৰম কৰি তেওঁ এই
 ভক্তি-বন্ধাকৰ বন্দনা কৰিছিল।

কঠকুৰণ নামে এখন বিপ্ৰই ঐশ্বৰদেৱৰে সৈতে
 বাৰ কৰি হাৰি আকৌ ভাগলৈক শাস্ত্ৰ পঢ়ি আহি
 ঐশ্বৰদেৱক জিনিবৰ মনোৰে কাশীলৈ যৈ সেই মহন্ত
 কাশীৰ বিখ্যাত পণ্ডিত ব্ৰহ্মানন্দৰ গুচৰত শাপ পঢ়ি-
 ছিল। এদিন ব্ৰহ্মানন্দই ছাত্ৰবলকক ভাগ্যত শাপ
 পঢ়াই থাকোঁতে ব্ৰহ্মাভক্তি জোৰাৰ অৰ্থ ভাগলৈক সফটি
 লগাই বাখ্যা কৰিব নোৱাৰি তাৰি থাকোঁতে গৰাচে
 বহি ছাত্ৰ কঠকুৰণে গুণমালাৰ পৰ মাত্তিৰই ধৰিলে।
 "অমেক বিকৃতি, কৰণ স্বৰ্ভিত্তি,
 দেৱিয়া বিপ্ৰতি, ব্ৰহ্মা ভৈলা জিত্তি,
 যেন মৃতবৎ, পৰিহা হুসন্ত,
 নাৰি আৰ তত, চেমনা গাৰত গ
 ব্ৰহ্মাও মহন্ত, কৰ চাকিলগ, এ
 হুসৰানৈ এৰি, চৰণত পৰি,
 নানা স্ততি কৰি, মুখে পৈয়া লবি।"
 এই পদ তিনি ব্ৰহ্মানন্দই সেইভাৱে জাবি অৰ্থ পাই
 কঠকুৰণক "তুমিলে—এয়া কাৰ বচিত পদ? এই
 পদ তিনি মহি কঠিন শ্লোকৰ অৰ্থৰ সহায় পালে।" কঠ-
 কুৰণে ঐশ্বৰদেৱৰ বচিত, আৰু ঐশ্বৰদেৱৰ বিধে
 আভোগাৰ বন্দনা কৰি কলে "মই তেওঁৰ সৈতে বাস্ত
 দ্বিক্ৰিৰ সোৱাৰি ভাগলৈক শাস্ত্ৰ পঢ়িবলৈ কাশীলৈ
 আহিছোঁ। যাতে উভতি যৈ তেওঁক বাস্ত জিনিব পৰোঁ।"
 এই কথা তিনি ব্ৰহ্মানন্দই তেওঁৰ ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা
 বহাগীলী শাস্ত্ৰখন অনাই কঠকুৰণৰ হাতত দি কলে—
 "তেনা কঠকুৰণ! তুমি শৰদেবে সৈতে বাস্ত কৰি গুচী
 হৰৰ আশা পৰিত্যাগ কৰাঁ। এই শাস্ত্ৰখন তুমি লৈ
 যোৱী, শৰদক বিয়া, আৰু তেওঁক প্ৰেমাৰ কৰি তোমাৰ
 দোষৰ বাবে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিবা।"

ব্ৰহ্মানন্দৰ এই আভা তিনি কঠকুৰণে গ্ৰন্থখন আনি
 পাটয়াউঠাই ঐশ্বৰদেৱক দিলেহি। শাস্ত্ৰখন ঐশ্বৰ-
 দেৱে চাই, গুচৰতে বহি থকা ঐশ্বৰদেৱক কলে—

"শাস্ত্ৰখন যেন এটি দিয়া পুৰুষ; তাৰ সকলো অধ-
 গ্ৰহাৰ আছে, কিন্তু মাথাগোট নাই। যদি একবন্দ
 য়াত থাকিগহৈতেন তেনেখনো জগতত এই গ্রন্থ অতুল
 হোহৈতেন।" এই কথা তিনি ঐশ্বৰদেৱে ঐশ্বৰদেৱৰ
 হাতৰপৰা পুথিখন নি ভাগলৈক চাই কলে—"ৰাগ,
 মনহৰে শেখত শব্দৰ বিচনৰ আছে।" এই বুলি
 তেওঁ ঐশ্বৰদেৱক সেইটো দেখুৱাই দিলত, ঐশ্বৰদেৱে
 ৰা আনন্দ নাচি পুথিখন শিতত লৈ কলে—"কি মহা
 দিয়া এখ! জগতত এই গ্ৰন্থৰ তুলনা নাই। যদি
 মাগেয়ে মই এই গ্রন্থ পাৰোঁহৈতেন তেহেই ইমান পৰি-
 মৰ কৰি 'বহাগ' নামৰ শাস্ত্ৰখন নকৰিগোহৈতেন।" এই
 কথা কৈ ঐশ্বৰদেৱে বহাগীলীৰ পদ কৰিবৰ নিমিত্তে
 গাত, মহী প্ৰস্তুত কৰিবলৈ আদেশ দিলে। ইয়াৰ পিছত
 এদিন ঐশ্বৰদেৱে বহাগীলীৰ পদ কৰিবলৈ বহি, ছটি
 মাথোন পদ কৰিছে, এনেতে তেওঁ ভক্তি-প্ৰেমত অভি-
 হুত হৈ পৰিল আৰু তেওঁৰ হাতৰপৰা কাপ খৰি পৰিল।
 এনে হোৱাৰে দেখি তেওঁ মাধৱদেৱক কলে—"বহাগ গো,
 নোৱৰ পৰা এই পুথিৰ পদ নহয়। তুমি এই গ্ৰন্থখনি লৈ
 পদ কৰাঁগৈ।" শুকৰ আজাত বাৰদেৱে বহাগীলীৰ পদ
 কৰে।
 গুপৰৰ বিহবৰ পৰা এটা কথা মন কৰিবলগীয়া
 যে ঐশ্বৰ শৰদেৱৰ কিমান উৰা আৰু স্বাৰ্থাত্যাগী আছিল।
 তেওঁৰ বহাগৰ গ্ৰন্থখন তেওঁৰ কিমান পৰিশ্ৰমৰ ফল।
 আৰু সিও যে স্বহাতৰদেৱে সৈতে জোৰ মাৰিব পৰা নহয়,
 এনেও নহয়। আনে হোৱাৰহৈতেন বহাগীলী কিমানকে
 ভাল মহোক, সেইমন কাতিকৈ থৈ, তেওঁৰ সম্ভাৰাৰ
 ভিতৰত তেওঁ তেওঁৰ বহাগৰৰ প্ৰাধাত দিলেহৈতেন,
 আৰু সেইটো কাৰ্য্য তেওঁৰ মুখৰ সামাজ্য কথা এখোচে
 দিগিহৈতেন। ঐশ্বৰৰ সৰ্গগণাকৰ। তেওঁ সত্য,
 উদাৰতা আৰু নিৰাধৰ্তাৰ অলন্ত প্ৰতিমূৰ্ত্তি। সত্য প্ৰচাৰত
 আত্মবিশ্বাসে মনঃপুঙ্কমৰ লক্ষ্য। ঐশ্বৰ শৰদেৱৰ সত্যে,
 সত্যে, সত্যে মহাপুৰুষ। আসাম আইৰ কি সৌভাগ্য যে
 এই মহাপুৰুষে তেওঁৰ "উত্তৰ বাস" লৈছিল।
 ঐশ্বৰদেৱৰ বন্ধকৰা

অনুতপ্ত

কৰিছিল অপৰাধ কৰিছোঁ স্বীকাৰ;
 কিন্তু বাক দিয়াৰে তোমাৰ
 চৰাৰ-মুখৰপৰা যুৱাই পঠোৱা
 আছে জানো কিবা অধিকাৰ?
 কৰা নাই অপৰাধ তুমি কেতিয়াও,
 তাৰ বাবে কিয় অভিমান?
 তুমিতো নাজানা তেওঁ কিমান গুজিলে।—
 তেনা যদি ভাৰি বাৰ মান।
 তেওঁনো আছিল অতি উদ্ভেঙ্গ মহান
 জীৱনৰ প্ৰথম পুৰাত,
 তাৰিছিল তোমাৰেই দৰে, দুৰ্ভাগ্য—
 হামি তাৰ নাই সি কিয়াত।

ভাবিছিল জীৱনত উদ্ভেঙ্গ নিম্বৰ
 সলাহ বাৰিৰ তেওঁ হিৰ;
 যদি আছে প্ৰেয়োজন বাৰ জয় কৰি
 বিপদত নহই অধীৰ।
 সংসাৰত কিন্তু তেওঁ সোমাল বেতিয়া
 জীৱনৰ সপোন ভাগিল;
 নিছাৰ কথত সেই সত্য পৰাভিত্ত
 সন্দেহৰ ছাঁৰাট নাছিল।
 ছল বুলি সন্দেহেও সোমাগেহি হিয়া,
 কলে দীৰে, "তেনা মোৰ কথা,
 ধৰা নাই, ধৰা নাই এই সংসাৰত;
 কাৰ বাবে মহা এই বাখ্য।"

“অগত্যালাক যদি আছে ক'বাত,
কোঁরাঁ, কিয় এনে অবিচার ?
অদ্ভ এক শক্তি মাজ কবিছে চালন,
পৃথিবীত নাই হুবিচার।”
তথাপি যুক্তিলে তেওঁ সন্দেহের স'তে
সহজে নিবিলে যুগুলাশ,
সত্যক বাধিব যুগি কবিলে প্রতিজ্ঞা
হৃদয়ত গুণিলে কথিব।
জীমনত কিন্তু হাথ আছিল এদিন,
বিষায়ের ছিগিল বাক্যান;
জীবন-মুক্ত অতি শ্রান্ত হই তেওঁ
পবাক্ষয় মানিলে মাথোন।
হৃদয়ত মুহূর্তক—তাব পবিবাম,
সি যে বয় চির জীমনত।
তথাপি যেতিয়া তুল যুক্তিলে নিম্ন
লগে গুহু আশ্রয় সত্যত।

ভাবি চালে, জাগি উঠে যেতিয়া বিবেক,
অসহী কিলো অদ্যতাপ।
বক্ত আশ্রিতবন্ধাবে দহি নিম্নে প্রাণ।
আজ দুই নিম্নে বক্ত পাপ।
কবিছিল অসুখ্য তাব পবাচিত
জীঘের প্রতি গলে কবে;
এযাৰি কোসল মাতো নিবিয়ানে তুমি,
কিয় হিরা বাক্ছা পিলেবে ?
হৃদ্যবায়া যুগ হেরা, নকবিয়া যিগ,
টানি তুমি মোরা'র বুকলই,
সমাবে গভীর ডাণ বিছে অজবত,
মোচা তাক টানি কাশলই।
বিদ্যতাৰ শ্রেষ্ঠ দান মাহুহর দয়া,
অসমান নকবিয়া তা'র;
অদীম উদার করা হুদয় তোমার,
এয়ে হেরা ইচ্ছা বিদ্যতা'র।
ঐতিদোস্তা'র দাস

বিজ্ঞান-প্রসঙ্গ

আকাশখন কিয় নীলা দেখেঁ

আকাশ বা সূর্য্যত অসখ্যা ধূলিকণা ওপতি কবে।
সিহঁতর আকাশেই এনে বে সিহঁতে বেলির পোহরর
আন আন বরণ বচনা করা ভাঙর ঢোবোর দরি রাখে,
কিন্তু নীলা বরণ বচনা করা সক্ষম ঢোবোর এবি দিয়ে।
যদি আকাশর এই ধূলিকণাবোর কিবা উপায়েনে অঁত-
রাব পবা হকুহেতেন, তেতিয়া আকাশ আকাশেই হল-
হেতেন আক দিনত বেলির পোহর পোনে পোনে বেলির
পবা আহিকহেতেন। আকাশর বরণ প্রতিবিধিত
বেদির পোহরর নীলা অংশ মাথোন।

গোলাপর বঙা বরণ

গোলাপর বঙা বরণ স্বাধীন নয়, ই আন কেইবা-

টাও কথার ওপরত নির্ভর করে। প্রমাণ স্বরূপে বল
পারি, সেইকোঁর পোহরত বা আকাশত গোলাপ বরা
নয় কিয়, যদি গোলাপ সন্নজতে বঙা? আকো
বিলম্ব বঙা পোহরত বগা গোলাপো বঙা বেপি। এই
বোর কাবপতে, বেলির বগা পোহর আহি গোলাপর
পর্বেতে কি ঘটনা হয়, তাক রুঁহিয়াই চাব লগাত
পবে।

বগা পোহরর বেগুদীয়া, নীলা, হাঙ্গমীয়া, আদি সাতোটা
বরণর সম্মিশ্রণ; তাব ভিতরবে বঙা বরণো এটা।
নিম্নর পোহর নথকা অর্থাৎ আলোনা-আপুনি নিবিদিকা
এগাহ গোলাপ বা আন এটা বস্তত যদি বঙা বরণ
নথকা পোহরর পবে, তেনেহেত সি কেতিয়াও বরা

হা'র গোলাপবে নিম্ন পোহর নাই, সেইবেপি গোলাপ
বরা বঙা বোর প্রথম কাবন হেছে বেলির পোহরত
বগা বঙা বরণ। কিন্তু বেলির পোহরত যদি বঙা
বরণ আছেই, তেহেহেনা কিছুমান গোলাপ বগা আক
কিছুমান গোলাপ বঙা দেখেঁ কিয় ?

তা'র কাবন হেছে বেলির পোহরর লগত সকলো
গোলাপর আচরণ একে নয়। এগাহ বগা গোলাপর
পর্বেতে বেলির বঙা বরণর পোহরো পবে, আন বরণর
পোহরো পবে, তথাপি আনি তাক বঙা দেখেঁবা
হিয়নে, সেই সকলোবোর গোলাপত পবি আকোঁ আমা'র
চুলে বৃদি আছে। কিন্তু বঙা বঙা পোহর পবা হলে,
অলপ গেহেইহে বৃদি আহি আমা'র চকুত পরিগহেতেন।
বগা গোলাপর আচরণ কিন্তু বগা গোলাপর লগত
নিম্নে। বঙা গোলাপর এনে এটা স্বভাব আছে,
ই বঙা পোহরর বাধিবে, বেলির আন সকলো পোহর
রসবি লয়; গতিকে স্বভাবতে বেলির বঙা পোহরেই
আমা'র চকুতে বৃদি আছে, আক এই বেপি আনি এনে
হভার বকা গোলাপক বঙা গোলাপ ধোনে।

তেলে-পানীয়ে নিমিশ্রে কিয়

এটোপা পানীর লগত এটোপা পানী একেবাবে
মিশি যায়; ইয়ার কাবন হেছে পানীর অণুবোর সরা'র
এক গঠন, সেইবেপি ইটোপা পানীর অণু'র লগত
মিশিটোপা পানীর অণু মিলাত কোনো বাধা নাই। সেই
গার একে পরস্পর মিলেও পানীর লগত মদ (alcohol)
প্রায় মিলে, কিহনেও জোবাগা'র বিয়রত পানী আক
সর অণু'র বৈষম্য বা বিবোধ বিসেপ নাই। কিন্তু
তেলে-পানীয়ে কেতিয়াও নিমিশ্রে, কিহনে এই ছটা
বরণ গঠন-প্রণালী একেবাবে হুকীয়া। পানীর এক

অণু'র মুঠেই তিনটা পবনাগু থাকে, আক এই অণু'টো
সক্ষম; কিন্তু তেলর এটা অণুত ভালোমান পবনাগু থাকে,
আক অণু'টোও তুলনাত বরা ভাঙর। সেইবেপি তেলর
ভাঙর অণু'বে পানীর এটা সক্ষ অণু'র লগত মিশাতকৈ
নিম্ন লগবীয়া আন এটা ভাঙর অণু'র লগত মিশিবলে
হে স্বভাবতে বিচারে; পানীর এটা সক্ষ অণু'র
সেইবেবে তেলর এটা ভাঙর অণু'র লগত মিশিবলে
আন এটা অণু'র লগ লাগিবলে সহজে পায়। এইবেব
নেবেথা কাবপতে দেখা-বেধিতকৈ তেল আক পানীর
অণুবোর মিল নাই।

নিলগরণবাপ পর্কিত কিয় নীলা দেখি

আলাপত ওপতি যুবা ধূলি আদির কবাবোবত
বেলির পোহরর পবিলে সিহঁতে তা'র আনবোর বরণ
সামরি থৈ নীলা বরণটো আমা'র চকুতে খুবাই পেলাই
হিয়ে, সেইবেধিয়ে শূন্য আনি দেখেঁ। কোনো বরণর
এজামর ভিতবে যেতিয়া আনি দূর কোনো বস্ত চাওঁ,
তেতিয়া সেই বস্ত স্বভাবতে সেই বরণর যোগ পবে।
আকাশর নীলা বরণটো নিচেই পাতল নীলা, সেইবেপি
ওচর কোনো বস্ত ই সেই বরণবে বোলোরা আনি
বেধিবলে নাগাওঁ। কিন্তু নিলগর পর্কতলয়ন কবিলে
এনে এজাম নীলা ভাওঁ বস্তা'র মাঝে আমা'র দৃষ্টি
সরকি যায় যে সেই দূরব পর্কত সহজে এই নীলা
বরণবে বোলোরা দেখেঁ। কিন্তু পর্কতর স্বরূপ বরণটো,
পর্কতর নিম্ন বরণ, মিনর কোন সময়ত বেলির পোহর
তা'র ওপরত পবি কেনে কো'ন গঠন কবিতে, ইয়া'দি
ভাতোবিনি কাবনর ওপরত নির্ভর করে। সেইবেপি-
য়েই পর্কত বিভিন্ন বরণবে বোলোরা আক ই মুহূর্তে মুহূর্তে
বরণ সলোরা আনি দেখিবলে পাওঁ।

ঐতিশেষর নেগ

স্বৰ্গীয় বোহিণীকান্ত হাতীবকরা

৩৪০২/অ:

ঘোৱা ২২ আতিন (ইংবাজী ৮ অক্টোবৰ) মঙ্গলবাৰে পুৱা দহগান বজাত এই
এখনি অসমাপু জীৱন-নাটৰ আখ্যা পৰিল ! এওঁৰ বয়স একুৰি পোন্ধৰ কি বোল বছৰৰ
অধিক নহৈছিল ; উচ্চ শিক্ষা সাং কৰাব পাছত জীৱনৰ দ্বিতীয় অন্ধৰ আঁৰকাপোৰ
দাঙি এটি বীৰ চৰিত্ৰৰ ভূমিকা কৰিছিল মাত্ৰ, এনেতেই সেই মহা নাট্যকাৰৰ ইচ্ছাত
সেই সুন্দৰ মূৰ্ত্তি জন্মৰ কাৰণে তিবোহিত হ'ল—উদ্ধাৰ দৰে প্ৰতিভা বিস্তাৰি আৰোহে-
আৰোহেই নিজ জেউতিতে জাহ গ'ল !! লীলাময়, ই তোমাৰে ধেমালি !

কিন্তু “যদি খেলা, কেন এত মৰ্মভেদী খেলা ?”—(ববীন্দ্ৰনাথ)

কি সাহিত্য-ক্ষেত্ৰ, কি বাঙ্গনীতি-ক্ষেত্ৰ, সকলোতে অসমীয়াৰ আশাশুখীয়া
কৰ্ম্মা নিচেই তাকৰ । কিন্তু বিধাতাৰ কি শাওপাত, এইদৰে যি দুই এজন ডেকা
উঠি আহে, তেওঁলোকেও কামৰ বাবে সৰহ আয়ুস নাপায় ! সেই আনন্দৰাম
ঢেকিয়াল স্ককন, আনন্দৰাম বকরা, লক্ষ্যোদৰ বৰা, প্ৰত্যেকেই অজ্ঞান । বাঙ্গনীতি-
ক্ষেত্ৰতো সিদিনা চন্দ্ৰনাথ আৰু আজি বোহিণীকান্ত দুয়ো মাজ-বয়সকে নাপালে !!

কিন্তু কাম হে জীৱনৰ জোখকাঠি, বছৰ নহয় ; এয়ে আমাৰ সাধুনা । অতি
কম বয়সতে এইসকলৰ একোজনো যি কাম কৰি গৈছে, তাতোকৈ তেওঁলোকে
গাইপতি দেশৰ হকে যি আজ্ঞাদানৰ মহৎ আদৰ্শৰ বীজ এৰি থৈ গৈছে, সি
ভবিষ্যত অসমীয়া জাতিৰ তেজ-মঙ্গলৰ লগত মিহলি হৈ এটা সুস্থ আৰু সবল
নেশ্বন গঠনৰ ফালে অসমীয়াৰ হৃদগাই নাথাকে । “কীৰ্ত্তিগুণ স জীৱতি ।”
তেওঁৰ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰিছোঁ ।